KOMPLETTES WERKEVERZEICHNIS MORITZ EGGERT

(zuletzt bearbeitet: 19.05.2013)

Bühnenwerke

HV=Heck-Verzeichnis (Opus)

Ballett

Am Ball (2007)

siehe auch: Kleiner Samba aus dem "Fußballett"

HV 172-HW-07

Ein Fußballett
Szenenbeschreibung von Moritz Eggert
Grosses Orchester: picc., Fl. 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg. – 3 Hn., 3 Tr., 2 Pos. (Tenor/Bass) – Pauken, Drumset, Schlagwerk – Hfe. – Streicher
17' 30"
Besonderheit: Orchester verwendet Faninstrumente, kommentiert Handlung, etc.
Uraufführung: 31.01.2008, Wien (Österreich), Staatsoper, Wiener Opernball 2008, Eröffnungszeremonie, Tänzer und Eleven des Wiener Staatsballetts, Choreographie: Giorgio Madia, Orchester des Opernballs, Leitung: Michael Halasz, Herbert Prohaska, Andi Herzog

Bühnenmusik

"Shakespeare Abend" (1982)

HV 0-82-NW

Text: William Shakespeare
gemischtes Ensemble (Schauspieler)
Flöte, Gitarre
1 h 30'
Uraufführung: 1982, Englisches Theater, Frankfurt am Main, Frank Weier, Gitarre, ?, Flöte, ?

Die Konservendosenmenschen (1990)

siehe auch: Warum wurden die Bomben abgeworfen?
Text: Edward Bond
gemischtes Ensemble (Schauspielersänger)
Klavier
4'
Uraufführung: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina Schröder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Ein Besuch im Bergwerk (1999)

siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine I / Number Nine II / Number Nine III / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"
basierend auf einem Text von Franz Kafka
gemischtes Ballettensemble
3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4, Ballettensemble
35'
Uraufführung: 27.03.1999, Nürnberg, Opernhaus, Grosse Bühne, mit Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester Nürnberg, Christian Reuter, Dir., Stefan Morgenstern, Bühne

Eröffnungszeremonie der FIFA WM 2006 (2006)

siehe auch: Adagio - An Answered Question / Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 163-06-NW

Mitwirkende: Tölzer Knabenchor, 180 Schuhplattler, 15 Goaßlschnalzer, Chorvereinigung Wien/Neubau (Einstudierung: Walter Zeh), Junges Klangforum Mitte Europas (Dirigent: Christoph Altstaedt), 180 Wolfauslasser, 150 bayerische Rührtrommler, 120 „Trommler der Welt“
30'
Besonderheit: Enthält folgende Musiken:
„Hymne an den Ball“ (aus der „Tiefe des Raumes“) (Bearbeitung ohne Stimmen/Text)
„Adagio – An Answered Question“ (Ausschnitt)
„Trommeln der Welt“ für 120 Trommler
„Im Anfang war das Spiel“ für Knabenchor
„Orchesterintro“ für Orchester und Chor
„Trommlerprolog“ für 180 Rührtrommler und 15 Goaßlschnalzer
„Wolfauslasser“ für 180 Wolfauslasser (Schellenrührer) und Orchester
„Finale“ (für alle Beteiligten)
Uraufführung: 10.06.2006, München (weltweite Fernsehübertragung mit 1,5 Milliarden Zuschauern), WM-Arena, Regie: Christian Stückl, Kostüme. Marlene Pohley, Musik: Moritz Eggert (außer den Stücken von „Seeed“ und Herbert Grönemeyer), 1400 Mitwirkende (siehe oben)

ground zero (2002)

siehe auch: epitaph
Ein Projekt von Hans Hoffer
Text: Magdalena Moser, Birgit Schöner, Waltraud Reiterer, Irene Diwiak
1 h 20'
Besonderheit: Ein Abend von und mit Kindern und Jugendlichen zum Thema 11. September
Uraufführung: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Österreich), Laßnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Inszenierung und Bühne: Hans Hoffer, Kostüme: Clarisse Praun-Maylunas, Licht: Peter Michelitsch, Dirigent: Stephan Amschl, Orchester des Jugendmusikfestes

solarplexus - neue dichter lieben (2004)

75'
Uraufführung: 15.10.2004, Köln, Alte Feuerwache, Fabian Hemmelmann, Bariton, Jori Schulze-Rempell, Klavier, mit Alexe Limbach, Christine Stienemeyer, Christof Hemming, Regie: Jörg Fürst, Samples: Markus Berger, Bühne/Kostüme: Christina Wachendorff, Uta Heiseke, Angelika Remy

The Trap (1999)

siehe auch: Hämmerklavier III / Das Mahl des Herrn Orlong / Adagio - An Answered Question / Paul und Virginie / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Number Nine V: Fragment/Zapping / Number Nine III / Number Nine II / Number Nine I / Hämmerklavier IX / Lunu / Skelter
Libretto: Milena Honzikowa
gemischtes Ensemble (Tänzer)
Musik vom Band
1 h 20'
Uraufführung: 17.09.1999, Prag (Tschechien), Laterna Magika, Regie: Josef Svoboda, Dramaturgie: Milena Honzikova, Choreographie: Igor Holovac, Kamera: Antonin Weiser, Kostüme: Sarka Hejnova, vorproduzierte Musik: Philharmonisches Orchester Prag, Leitung: Mario Klemens, Art-Core - Saxophonquartett, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Titus - Fall of Rome (1994)

siehe auch: Hämmerklavier II / Hämmerklavier III / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier V / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ...
Text: Heiner Müller/ William Shakespeare
gemischtes Ensemble (Schauspieler), Sopran
Klavier Solo
2 h 45'
Uraufführung: 23.09.1994, München, Prinzregententheater, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, Kostüme: B. Lohrer, mit Claude-Oliver Rudolph, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Ralf Weikinger, Joost Siedhoff, Siegfried Wittig, Gerlinde Sämann, Saskia Leder, Daniel Enzweiler, Stephan Lewetz, Karin Boyd, Reinhold Wichmann, Gerd Lohmeyer, Wilfried Hochholdinger

Wahnfried - ein deutsches Stammlokal (2006)

HV 00-06-HW

Klaus Umbach
Klavier (Melodika)
1 h 40'
Uraufführung: 27.08.2006, Bochum, Jahrhunderthalle, Ruhrtriennale, mit Alan Titus (Bill Applepie), Raphaela Crossey (Cosima, Völkl, Wesendonck), Jona Mues (Bruckner, Wieland Wagner), Dietmar Mues (Nietzsche), Klaus Philipp (Wächtershagen, Winifred Wagner, Mikhail Bakunin), sowie Silvia Ospina, Jörg Piel, Manfred Stelkens, Charles Toulouse, Lukas Arndt/ Moritz Pollock
Regie: Markus Dietze, Kostüme: Tina Carstens, Bühne: Magdalena Gut
musikalische Leitung/ Franz Liszt/Bühnenmusik/Klavier: Moritz Eggert

Kurzopern

Das Behr-Khyrsh-Projekt (2002)

siehe auch: Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) / Auf der Suche nach dem KlaNNg / Vermilion Sands / Nemesis / Sandbox - Variations

HV 132a-02-HW

Manuskript für ein in einem Kino aufzuführendes Stück
Text: Moritz Eggert
Schauspieler
Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass
40'
Uraufführung: 05.12.2002, Göttingen, Junges Theater, "Platzende Kometen", Ensemble "a rose is", Manfred H. Wenninger, Sprecher, Lisa Lammel, Violine, Ulf Pankoke, Trompete, Christian Buck, Gitarre, Almut Lustig, Schlagzeug, Gregor Schwellenbach, Kontrabass, Jule Kracht, Kostüme, Jan Meyer, Raum, Andreas Simon, Film
Ensemble Website

Der Andere (halbszenische Fassung) (2000)

siehe auch: Der Andere (Urversion)

HV 86b-00-BE

Nach der Kurzgeschichte "The Outsider" von H.P. Lovecraft
Frauenstimme

Fl.(+picc.), Ob., Klar.(+picc.Klar.), Pos., Schlgz. (1 Spieler), E-Git. Akk., Vl., Vla., Vc., Kb.
30'
Besonderheit: Detailliertes Raumkonzept mit Bewegungen der Musiker und der Sängerin, verschiedene Effekte, "Mini-Oper"
Uraufführung: 07.07.2000, Vockerode, "In den Stunden des Neumondes", Kraftwerk, Ensemble United, Berlin, Annina Papazian/Liat Himmelheber, Gesang/Rezitation, Eberhard Kloke, Dirigent

Kommander Kobayashi: Go versus Komet (2004)

HV 151-04-HW

Tobias Dusche, Sebastian Bark, novoflot, Moritz Eggert
Tii! (hoher Sopran), Go (Sopran), Scrabble (Mezzo), Ma' (Bariton)
Ensemble: Bassklarinette (B), Horn, Trompete (B), Bassposaune, Schlagzeug (1 Spieler), Klavier/Celesta (1 Spieler), Bratsche, Cello, Kontrabass
15'
Uraufführung: 14.01.2005, Hamburg, opera stabile, mit Meik Schwalm („Ma“), Hanna Dora Sturludottir („Go“), Julia Henning (“Tii!”), Sibylle Fischer (“Scrabble”), Regie: Sven Holm, Dirigent: Vicente Larranaga, Bühne: Leonie von Arnim, Kostüme: Bettina Latscha, Video: Philip Kießling, Dramaturgie: Sebastian Bark, Text: Tobias Dusche

The last days of V.I.R.U.S. (2003)

siehe auch: The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) / The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk)

HV 135-03-HW

Eine Oper in 7 Szenen
Libretto: Moritz Eggert
Dr. Colossus (Mezzo), Dr. Kananga (Bariton), Der VIRUS/Dr. Psappha (Tenor), Dr. Dax (Schauspielerin oder Mezzo)
Flöte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune - Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1
16'
Besonderheit: Teil des Projektes "The last days of V.I.R.U.S.", ADEvantgarde 2003
Uraufführung: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. ADevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung; Florentine Klepper, Ausstattung. Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb
Mit Veronika Benning (Dr. Mira Colossus), Martin Danes (Dr. Julian Kananga), Markus Durst (Der Virus/ Dr. John Psappha), Monika Lichtenegger (Dr. Dax)

Musiktheater und Performance

Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert) (2009)

siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen)
2'
Besonderheit: inszeniertes Konzert für die Tiroler Festspiele
Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“ Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Avec ma main brulée (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 70-97-HW

Zitat aus "Malina" von Ingeborg Bachmann
1 Rezitator/in (spielt beliebiges Instrument)
8 Tänzer und Rezitator (Rezitator spielt beliebiges Instrument)
12'
Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen, Mundgeräusche und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente
Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner

Breaking The Waves (Open Air Performance) (2010)

siehe auch: Symphonie 3.0 / Processional: 2 Trilocken / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Eröffnungszeremonie der FIFA WM 2006 / Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... / Luftküsse / Breaking the Waves / Breaking The Waves - Call
12 Schlagzeuger, 7 Blechbläser, beliebige Anzahl von weiteren Mitwirkenden, 3 Schauspieler
1 h
Uraufführung: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (CAN), Sound Symposium 2010, Cape Spear, Mit Mitwirkenden des Sound Symposiums und dem Scruncheons Schlagzeugensemble, Moritz Eggert, Leitung

Die Bamberger Symphoniker gehen zum Konzert (2010)

HV 198-HW-2010

Paul Maar
Sprecher/in
picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), 2 Fg., Kfg. ad lib. – 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos. ad lib., Timp., 2 Schlgz., Harfe ODER Klavier, Streicher
1' 90"
Besonderheit: Kinderstück
Uraufführung: 02.07.2011, Bamberg, Maxplatz (Open Air), Bamberger Symphoniker, Martin Neubauer, Sprecher, Jonathan Nott, Leitung

Heimspiel (2005)

HV 159-06-NW

1 "Heim"-Team, 7 oder mehr, 1 "Gästeteam", 4 oder mehr, Schiedsrichter, Stadionsprecher
11'
Besonderheit: Kann auch von Laien oder Jugendlichen und Kindern realisiert werden, improvisatorischer Charakter, mit "Spielregeln"
Uraufführung: ..84, Weil am Rhein, , Musikklasse des Gymnasiums am Münsterplatz, Basel, Einstudierung: Jennifer Rudin, Moritz Eggert, Schiedsrichter

heute (1997)

siehe auch: heute / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Gehörgänge I

HV 77a-97-HW

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann
Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann
9 Sprecher
8'
Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben
Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

heute (2001)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Gehörgänge I / heute

HV 77b-01-BE

Lesen eines Textes von Ingeborg Bachmann
Text aus "Malina" von Ingeborg Bachmann
6 Sprecher
8'
Besonderheit: chorisches, polyphones Lesen, rhythmisches Schreiben
Uraufführung: 08.02.2002, Version 1: Darmstadt, Staatstheater, Version 2: Basel (Schweiz), Theater Skala, Version 1: Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor
Version 2:Desirée Petitpierre, Julia Wirth, Liat Himmelheber, Yaron Windmueller, Sebastian Hess, Moritz Eggert

L.O.V.E.R.S. (2005)

HV 00-05-HW

Bühnenspiel für Sänger, Tänzerin und Klavier
div.
75'
Uraufführung: 21.04.2005, Frankfurt am Main, Künstlerhaus Mousonturm, Konzeption: Rosamund Gilmore, Jutta Georg
Gesang: Claudio Otelli
Tanz: Irene Klein
Klavier: Christian Nagel

Luftküsse (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Gehörgänge I / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 75-97-NW

6 oder mehr Performer
2'
Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer, szenische Elemente
Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Variations IV.XX (2000)

siehe auch: Friede / KlaNNgggeläut

HV 107-00-HW

beliebig
beliebig
2 h
Besonderheit: Basiert auf John Cage's "Variations IV"
Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, Sebastian Hess, Vc., FM Einheit, Schlagzeug, Andreas Heck, Internetrealisation, Moritz Eggert, Gesamtleitung

Vom zarten Pol (2006)

HV 164-06-HW

Moritz Eggert
sopr., mezzo/alt., ten., bar./bass, Sprecher/in
Grosses Orchester: picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., Bassethorn, 2 Fg. – 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Cembalo, Cello (Solist der Cellogruppe) – Streicher (mindestens 6.6.4.4.2)

25'
Besonderheit: Kompendium aller Figuren aus allen Mozartopern, extrem dichte Collagetechniken, szenische Elemente
Uraufführung: 23.07.2006, Salzburg (Österreich), Salzburger Festspiele, Eröffnungskonzert, Haus für Mozart, Jennifer O'Loughlin, Sopran; Maite Beaumont, Mezzosopran; John Mark Ainsley, Tenor; Markus Werba, Bassbariton, Moritz Eggert, Erzähler, Mozarteum-Orchester, Manfred Honeck, Dirigent

Wide Unclasp (szenische Version) (2007)

siehe auch: wide unclasp
Eine Heimsuchung in 12 Liedern
Anne Sexton, William Shakespeare
siehe Werkeintrag
siehe Werkliste
1 h 10'
Uraufführung: 08.02.2007, Luzern (Schweiz), UG (Luzerner Theater), Mit Bettina Koziol (voc,), Mark Foster (musikalische Leitung, pf.), Aurel Nowal (tp), Samuel Nyffeler (Vc.), Walter Beltrami (Git.), Claudio Strebel (Bass), Arno Troxler (Drums), Wolfgang Lauber (alter Mann), Elisabeth Kopp (Sprecherin)
Regie/Raum: Peter Carp, Raum/Toninstallation: Jan-Peter E.R. Sonntag, Kostüme: Silvana Arnold

Opern/ abendfüllendes Musiktheater

All diese Tage (2011)

HV 205-HW-11

Andrea Heuser
Kind (Knabensopran), Alter Mann I (Schauspielersänger), Alter Mann II (Schauspielersänger), 3 Mädchen (jugendliche Sprechrollen), Stimmkünstler (Performer), Junge, den es nicht gibt (Koloratursopran), Gülistan/Frau 2 (Sopran), Josefine/Frau 1 (Mezzo), Mutter (Mezzo/Alt), Julian/Cedric (Tenor), Bruder/Handwerker (Bariton), Vater/Arbeiter (Bariton), Kinderchor, gemischter Chor, Performerensemble (Laien/Jugendliche)
Extraschlagzeug (Jugendliche)
Orchester: picc./Fl., Ob., E.H., Klar. (B), Basskl. (B), 2 Fg. – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos. (Ten-), 1 Pos. (Bass-) – Timpani, 2 Schlgz. – Hfe., Harmonium (Bühne), Sampler (Orchester), Akkordeon, E-Gitarre, E-Bass – Streicher (mindestens 6.4.4.3.2)
1 h 35'
Uraufführung: 28.04.2012, Bremen, Theater Bremen, Musikalische Leitung: Florian Ziemen, Regie: Michael Talke, Bühne und Kostüme: Henrike Engel, Chor: Daniel Mayr, Kinderchor: Achim Rikus, Choreografie: Jacqueline Davenport, Dramaturgie: Hans-Georg Wegner, Theaterpädagogik: Rieke Oberländer, Christina Schahabi
Gülistan/ Frau II: Sirin Kilic
Josefine / Frau I: Barbara Buffy
Mutter: Tamara Klivadenko
Vater/ Arbeiter: Björn Waag
Bruder/ Handwerker: Christoph Heinrich
Julian/ Cedric: Kejia Xiong
Junge, den es nicht gibt: Alexandra Scherrmann
Alter Mann I: Wolfgang von Borries
Alter Mann II: Daniel Wynarski
Stimmkünstler: Benjamin Boresch
Soufflage: Ulrike Heinrich

Bordellballade (2009)

siehe auch: Bordellballade / Bordellballade, Klavierfassung

HV 188-HW-09

Ein DreigoscherlInstück
Franzobel (nach einer Idee von Moritz Eggert)
Alfred (höhere Männerstimme), Bussibär (mittlere Männerstimme), Kirschgarten (tiefere Männerstimme), Zuckergoscherl (höhere Frauenstimme), Ferkel (mittlere Frauenstimme), Rosl (tiefere Frauenstimme)
Ensemble: Altsaxophon, Tenorposaune, Jazzgitarre, Drumset, Akkordeon, Violine, Kontrabass, Klavier (auch Dirigent)
1 h 40'
Uraufführung: 04.03.2010, Dessau, Bauhaustheater, Weill-Fest Dessau, Solisten: Schauspieler und Musiker des Theater Koblenz
Rosl, Puffmutter - Ks. Claudia Felke
Ferkelchen, Dirne - Dorothee Lochner
Zuckergoscherl, Dirne - Isabel Mascarenhas
Bussibär, Mafioso - Matthias Schaletzky
Kirschgarten, Mafioso - Adrian Becker
Alfred, Metzger - Marcel Hoffmann
Mitglieder des Staatsorchesters Rheinische Philharmonie
Musikalische Leitung: Arno Waschk
Inszenierung: Robert Lehmeier
Bühnenbild und Kostüme: Dirk Steffen Göpfert
Dramaturgie: Judith Pielsticker
Musikalische Einstudierung: Karsten Huschke u. Werner Lemberg
Produktionsassistenz und Abendspielleitung: Alexander Wang

Das Mahl des Herrn Orlong (1987)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Im Sandkasten / The Trap / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten / Das Mahl des Herrn Orlong

(Libretto) / Der Mondmann

HV 14-87-HW

Oper für Schauspieler
Libretto: Moritz Eggert
4 Schauspieler, Alt, Tenor, Bass (Heldentenor ad lib.)
Ensemble: Engl.-H., Ten.Sax, Bass-Klar., 2 Fg. - Cemb., Harm., Celesta, Pf. - Schlagwerk (1 Spieler) - Streicher 1.1.1.2.1. (oder chorisch verstärkt)
1 h 30'
Besonderheit: stumme Handlung, Sänger teilweise im Orchestergraben, einige Szenen ohne Musik, Bandeinspielung, szenische Mitwirkung der Musiker
Uraufführung: 24.02.1988, München, Gasteig, Carl-Orff-Saal, Ensemble für Neue Musik, München, Roger Epple, Leitung, Regie: Peer Martiny, Bühne/Kostüme: Colin Walker mit: Silvia Fichtl, Sopr., Markus Brutscher, Ten., Donald George, Ten., Markus Hollop, Bar., Michael Hell (Herr Orlong), Peter Luppa (Ein Mondmann), Grace Yoon (Tänzerin), Sabrina Ascacebar, Andreas Borcherding, Dietmar Mössmer, Uta Tietje, Hans H. Steinberg

Die Schnecke (2004)

HV 141-04-HW

Ein deutsches Sing- und Tanzspiel
Hans Neuenfels (nach einem Gedicht von Garcia Lorca)
Sopran, Mezzo, Alt, Tenor, Bariton, Bass, Schauspieler (4), 4 „Figuranten“, Tänzer, Tonbandeinspielungen
Grosses Orchester: 3 Fl. (3 alt. Picc.), Blockflöte (Garklein-, Sopranino-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), 3 Ob. (3 alt. Englisch Horn), 3 Klar. In B, (3 alt. Bassklarinette in B), Tenorsaxophon in B, 2 Fg., 1 Kontrafagott – 4 Hn., 4 Tr. In B, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, Basstuba – Hfe., 2 E-Gitarren, E-Bass, Pauken, Schlagzeug (4 Spieler) – 2 Pianisten (Celesta, Cembalo, Keyboard, Flügel) – Akkordeon – Streicher: 12.10.8.6.4.
ALTERNATIVE (KLEINERE) ORCHESTRATION: 2 Fl. (2 auch picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten (2 auch Bassklarinette), 2 Fg. (2 auch Kontrafg.), - 3 Hn., 2 Tr., 2 Pos., Btba. – Pauken, 2 Schlgz. – Hfe., E-Gitarre, E-Bass – 2 Pianisten – Streicher: 6.6.4.3.2.
2 h
Uraufführung: 13.06.2004, Mannheim, Nationaltheater, Grosses Haus, Mit Almut Henkel (Irmgard), Marina Ivanova (Helga), Andrea Szanto (Inge), Ceri Williams (Maria), Thomas Berau (Edgar), Daniel Eberle (Florian), Alexander Heidenreich (Herbert), Tomasz Konieczny (Arthur), Xavier Moreno (Manfred), Manfred Trabant (Hemann), u.a.
Chor und Orchester des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Wolfram Koloseus (Bernhard Schneider), Inszenierung: Hans Neuenfels, Bühne: Christof Hetzer, Kostüme: Elina Schnitzler

Dr. Popels fiese Falle (2001)

siehe auch: Tango Vacuo / Dr. Popel Suite

HV 115-01-HW

Libretto: Andrea Heuser
Höhere Knabenstimme, Mädchensopran, jugendlicher Bariton, jugendlicher Mezzo, erwachsener Bariton, erwachsene Schauspielerin, tiefere Knabenstimme, tiefere Mädchenstimme, kleiner Chor von Jugendlichen, jugendliche Sprechrolle, 3-stimmiger Kinderchor, Sprechchor
Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. - 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. - Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) - 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) - Celesta, Cembalo, Klavier - Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)
1 h 30'
Besonderheit: sehr einfaches Bühnenbild, von Kinder und Jugendlichen spiel - und aufführbar, moderne und zeitgenössische Handlung, Freiraum für Improvisation/Komposition der beteiligten Kinder
Uraufführung: 14.06.2002, Musikalische Leitung: Roland Böer, Inszenierung: Aurelia Eggers, Bühnenbild: Marion Menzinger, Kostüme: Heike Ruppmann, Dramaturgie: Deborah Einspieler Abú Schabú: Manuel Zschunke, Ola Obelli: Jane Droste, Vater: Malte Dahme, Mutter: Indu Rani Sinha , Ein Kellerschloss: Anne Schellhorn, Gartenzwergkäufer: David Jakovljevic, Cello Solo: Anna Lutz-Bachmann, Improvisation: Anna Hanson, Der Komponist Eggert/Dr. Popel: Martin Busen, Herr Hauser/Anton: Stephanie Theiß, Fritz : Helga Matzel / Gerhard Jäkel Chor und Orchester: Schüler des Lessing-Gymnasiums, Frankfurt am Main

Freax (2007)

HV 169

Libretto: Hannah Dübgen
Franz (Tenor), Lea (Mezzosopran), Isabella (Sopran), Hibert Winter (Bariton), Direktor Andreas von Annen (Tenor), Lucia Tetralucchi (Alt), Anne-Marie (Sopran), Marie-Claire (Mezzo), Dominique (Bariton oder Counter), Romeo (Bass), Helmut/Hartmut (Sprechrollen), Charly Chocolate (stumme Rolle), Statisten, Grosser gemischter Chor, kleine Toneinspielungen
Orchester: 3 Fl. (3 auch picc.), Ob., Oboe d’amore, Klar., Basskl., 2 Fg., 1 Kfg. – 2 Hn., 3 Tr., 1 Tenorpos., 1 Basspos., 1 Basstuba – Pauke – 2 Schlagzeuger – Hfe., Gitarre/Banjo/Mandoline/12-saitige Git., E-Git. Ad lib. (1 Spieler) – Harmonium, Barklavier, präparierter Flügel, Heimorgel, Flügel (2 Spieler) – Trichter- oder E-Violine solo, Barockcello oder E-Cello solo, Streicher
Bühnenmusik: Klarinette (Es), Trompete, Violine, Akkordeon, Drum Set, Jazz Bass
2 h 5'
Besonderheit: inspiriert durch den Film "Freaks" von Tod Browning
Uraufführung: 02.09.2007, Bonn, Theater Bonn, Grosses Haus, konzertante UA: Bonn, Theater Bonn/ Beethovenfest Bonn, Grosses Haus, 2.9.2007
Musikalische Leitung: Wolfgang Lischke, Pauseninstallation/Film: Christoph Schlingensief, Bühne:
Thekla von Mülheim / Tobias Buser, Kostüme: Aino Laberenz, Choreinstudierung: Sibylle Wagner, Dramaturgie: Jens Neundorff v. Enzberg
Franz: Tom Harper, Lea: Anjara I. Bartz, Isabella: Julia Rutigliano, Hilbert Winter: Louis Gentile, Direktor Andreas von Annen: Hans-Jürgen Schöpflin, Lucia Tetralucci: Vera Baniewicz, Anne-Marie: Hege Gustava Tjönn, Marie-Claire: Sybille Specht, Dominique:
Otto Katzameier, Romeo: Johannes Flögl
In weiteren Rollen (Film/Pauseninstallation)
Susanne Bredehöft, Kerstin Grassmann, Brigitte Kausch, Christiane Tsoureas, Helga von P., Karin Witt, Eva Zander; Arthur Albrecht, Klaus Beyer, Hagn Danny, Horst Gellonek, Manni Laudenbach, Willibald Mayerhofen, Peter Müller, Dirk Salm, Achim von P.
Chor des Theater Bonn
Beethoven Orchester Bonn

Fremdverstümmelung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

Helle Nächte (Hagener Fassung) (2006)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66e-06-HW

Helmut Krausser
8 Sänger, Frauenchor
Fl./picc., Klar., Alt-Sax, Bassklar., Fg./Kontrafg. – kl. Tr. in Es, tr., 2 Pos., Tb. – Schlagwerk (2 Spieler) – Klavier/Harmonium/MIDI-Keyb. (3 Spieler) – Streicher (maximal 3fach geteilt)
1' 40"
Uraufführung: 26.08.2006, Hagen, Theater Hagen, Regie: Roman Hovenbitzer, Bühne: Roy Spahn, Choreografie: Hilton Ellis, Dirigent: Antony Hermus, mit Johanna Krumin (Dagny), Peter Schöne (Nagel, Goldschmied, Henker), Frank Dolphin-Wong (Nagel Traum-Double, Imam), Marc Baron/Florian Weber (Nagel Traum-Double szenisch), Tanja Schun (Engel), Andrea Schmermbeck (Engel szenisch), Margarete Nüßlein (Unbekannte), Leonie Theis/ Kirsten Wagner (Unbekannte szenisch), Richard van Gemert/ Jeffery Krueger (Vater/Zwerg/Sultan), Dorian Lübbeck/ Ben Joy Muin (Zwerg Traum-Double szenisch), Liane Keegan (Aziza), Marily Bennett (Aziz/Dieb), Stefania Dovhan (Sängerin), Andrey Valiguras (Maler/Soldat), Opernchor/Statisterie des Theaters Hagen, Uwe Münch, Choreinstudierung, Philharmonisches Orchester Hagen

Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung) (1996)

siehe auch: Song / Engel/Zeichen/Reise / Helle Nächte (Hagener Fassung)

HV 66c/66d-96-HW

Text: Helmut Krausser, nach Knut Hamsuns "Mysterien" und den "Geschichten aus Tausendundeiner Nacht"
mindestens 10 Solosänger (jeweils mehrere Rollen), 2 Darsteller
Orchester: 1 Blkfl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3
2 h
Besonderheit: Mundschlagzeug mit Verstärkung, diverse elektrisch verstärkte Instrumente, Verwendung von Samples, gesprochener Text
Uraufführung: 08.04.1997, München, Prinzregententheater, 5. Münchener Biennale, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, Kostüme: Kathrin Maurer, Licht: Michael Bauer, mit Martina Koppelstetter (Dagny), Wolfgang Wirsching (Nagel/Goldschmied/Henker), Charles Maxwell (Aziz/Dieb), Anne Salvan (Aziza), Claes H. Ahnsjö (Vater/Sultan), Päivi Elina (Unbekannte/Hexe I), Irmgard Vilsmaier (Dienerin I/Volk), Anne Pellekoorne (Dienerin II/Hexe III), Simone Schneider (Sängerin/Volk), Rüdiger Trebes (Maler/Soldat/Volk), Helena Jungwirth (Hexe II/Volk), Hans Wilbrink (Imam), Gundula Köster (Dagny als Sprechrolle), Peter Pruchniewitz (Nagel als Sprechrolle), Monika Manz/ Bülent Kullukcu (Wachen/Ärzte/Henkershelfer, stumme Rollen), Bayerisches Staatsorchester, Leitung: Peter Hirsch

Linkerhand (2008)

HV 180-08-HW

Eine Oper in 33 Bildern
Libretto: Andrea Heuser
Franziska (junger dramatischer Sopran), Franziska II (Schauspielerin), Architekt (Tenor mit Buffotendenz), Wilhelm (lyrischer Tenor), Affäre (Bariton), Aristide/Engel (Koloratursopran), Django/Schlagersänger (singender und tanzender Schauspieler), Assistent (diverse musikalische und szenische Aufgaben, kein Sänger)
Gemischter Chor, Toneinspielungen
Orchester: fl/picc., ob., E.H., Klarinette in Es, Bassklar. – 2 Hn., Tr. (B), 3 Pos. – Hfe., Theremin Vox, Schlagzeug (1 Spieler), Drumset/Kleinschlagzeug (1 Spieler), Jazz-Bass, E-Gitarre, Klavier/Sampler/elektrische Kirchenorgel (1 Spieler) – Streicher 6.5.4.3.1 (mindestens)
1 h 35'
Uraufführung: 10.05.2009, Hoyerswerda, Lausitzhalle, Dirigent: Eckehard Stier, Regie: Sebastian Ritschel, Dramaturgie: Ronny Scholz, Bühne: Karen Hilde Fries, Choreographie: Dan Pelleg, Marco E. Weigert, mit Yvonne Reich (Franziska), Ines Burdow (Franziska II), Lisa Mostin (Aristide), Frank Ernst (Architekt), Shin Taniguchi (Affäre), Jan Novotny (Wilhelm), Django (Hans-Peter Struppe), Neue Lausitzer Philharmonie, Chor des Theaters Görlitz

Lunu (1992)

siehe auch: idee fixe / idee fixe (Celloversion) / The Trap / Lunu (Libretto) / Lunu (versione italiana del libretto)

HV 36a-92-HW

Text: sprachlich organisierte Vokalisen
7 Solosänger, 2 Darsteller
Orchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr., Hn., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler) - E-Git., Hfe. - Pf./Harmonium/Cemb.(1 Spieler), Midi-Keyb. - Streicher 1.1.2.2.2 (oder chorisch verstärkt)
1 h 15'
Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Verwendung von Samples
Uraufführung: 11.12.1992, München, Theater in der Halle 50, Regie: Tilman Knabe, Bühne: Alfred Peter, Kostüme: Kathrin Maurer, Münchener Bachsolisten, Leitung: Jobst Liebrecht, mit Stefanie Früh (Lunu), Rita Kapfhammer (Feme), Martina Sauer (Äsähök), Christian Gerhaher (Jiri), Bernhard Hirtreiter (Pada), Tobias Schlierf (Übüw), Alfred Reiter (Goto), Uli Zentner und Peter Pruchniewitz (Löle und Shuze)

Paul und Virginie (1989)

siehe auch: Szene aus Paul und Virginie / The Trap / Paul und Virginie (Libretto), English Version / Warum "Paul und Virginie?" / Paul und Virginie (Libretto)

HV 22a-89-HW

Libretto (Anweisungen für eine stumme Szene): Moritz Eggert, nach dem Roman von Bernardin de St. Pierre und einer Idee von Erik Satie

Ensemble: Klar. (B), Pos., Schlagwerk (1 Spieler), Gitarre, Vl., Kb., Harmonium/Klavier (1 Spieler)
1 h
Besonderheit: Musiker benutzen zusätzliches kleines Schlagwerk, leichte Klavierpräparationen
Uraufführung: 29.04.1990, München, Gasteig, Black Box, 2. Münchener Biennale, Regie/Bühne: Helmut Danninger, Dramaturgie: Paula Mader, Ensemble für Neue Musik (Klavier: Moritz Eggert) , Leitung: Roger Epple

The last days of V.I.R.U.S. (ganzes Werk) (2003)

HV 00-03-HW

eine ansteckende Opernanthologie von 6 Komponisten
Text: Lia Purpura, Juan Trigos, Sandeep Bhagwati, Maxim Seloujanow, Ketty Nez, Moritz Eggert
variabel
Flöte, Oboe (auch Englisch Horn), Klarinette in B (auch Bassklarinette), Fagott (auch Kontrafagott) - Horn, Trompete in B, Tenorbass-Posaune - Schlagzeug (1 Spieler) - Klavier - Streicher 1.1.1.1.1
1 h 10'
Besonderheit: Gemeinschaftskpomposition nach einer Idee von Moritz Eggert
Uraufführung: 07.06.2003, München, Reaktorhalle, 7. ADevantgarde-Festival, Musikalische Leitung: Ulrich Nicolai, Inszenierung; Florentine Klepper, Ausstattung. Chalune Seiberth, Visuals: Bastian Trieb
Mit Veronika Benning, Martin Danes, Markus Durst, Monika Lichtenegger, Sabine Lahm, Thomas Hohenberger, Puppentheater Wunderlich, Iris Julien, Reinhard M.K. Thasler, Leander Lichti, Kristina Hays, Nadine Germann, Franziska Junge, Ensemble piano possibile

Wir sind daheim (alte Version) (1991)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Wir sind daheim (alte Version/Libretto) / Wir sind daheim (neue Version)

HV 34-91-NW

Text: Sujet von Moritz Eggert, Text von Frey, Singer, Schmitt, Bhagwati, Eggert
4 Solosänger
Kammerensemble: Klar. (B), Tr., Vc., Schlagwerk (1 Spieler), Pf./Synthesizer (1 Spieler)
55'
Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen
Uraufführung: 08.06.1991, München, Musikhochschule, Opernschule, 1. A*Devantgarde-Festival, Regie: Tanja Gronde, Dirigent: Jobst Liebrecht, mit (u.a.) Dietrich Henschel und Bernhard Hirtreiter

Wir sind daheim (neue Version) (1997)

siehe auch: Wir sind daheim (alte Version) / Encore

HV 79a-97-HW

Ein Versatzstück
Text: Helmut Krausser, nach einer Idee von Moritz Eggert
4 Solosänger, 1 Darsteller
Ensemble: E-Vl., E-Git., Drumset, Akk., MIDI-Keyb., E-Bass
1 h
Besonderheit: diverse moderne Spiel- und Gesangstechniken, Bandeinspielungen
Uraufführung: 22.04.1998, Mannheim, Schnawwl (Nationaltheater), Regie: Frank Hoffmann, Bühne/Kostüme: Jean Flammang, Choreographie: Rosemary Neri, Dramaturgie: Christian Carlstedt, mit Mariette Lenz (Sopran), Hannelore Bode (Hausmeisterin), Oskar Pürgstaller (Tenor), Thomas Berau (Bariton), Robert Stemmle (der neue Bariton), Musiker: Andreas Kurth (E-Violine), David Heintz (E-Gitarre), Johannes Schaedlich (E-Baß), Viktor Janzer (Akkordeon), Rüdiger Mayer (drums), Philippe Vandré (Keyboard), Dirigent: Wolfram Koloseus

Tanztheater

Flüchtige Begegnung (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Meer/Wüste

HV 71-97-NW

8 oder mehr Tänzer
6'
Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Tänzer, szenische Elemente
Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor

Gegenwart. Ich brauche Gegenwart (1997)

siehe auch: Avec ma main brulée / Flüchtige Begegnung / heute / Luftküsse / Adagio - An Answered Question / Skelter / Symphonie 1.0 / Et in Arcadia Ego / Meer/Wüste
Konzept: Angela Dauber, Birgitta Trommler, basierend auf dem Leben und Werk von Ingeborg Bachmann
gemischtes Ensemble (Schauspieler, Tänzer)
2 Pianisten, 2 Schlagzeuger
1 h 30'
Uraufführung: 28.02.1997, Darmstadt, Staatstheater, Regie/Choreographie: Birgitta Trommler, Bühne: Gudrun Schretzmeier, mit Katrin Schyns, Cristina Czetto, Amelia Poveda, Jenny Coogan, Dörthe Stöß, Yoshiko Waki, Javier Picardo, Rolf Kast, Guido Markowitz, Richard Taylor, Musiker: Martina Bittner, Arne Willimczik (pf.), Wolfgang Umber, Edgar Pritsch (perc.), Dirigent der vorproduzierten Aufnahmen: Moritz Eggert, Art Core Sax-Saxophonquartett, Orchester des Staatstheater Darmstadt

Gehörgänge I (2002)

siehe auch: idee fixe / Böhmische Hymne / Hämmerklavier III / Luftküsse / Fast Forward / Rondeau Allemagne / In der letzten Nacht / herz vers sagen / Luft / flugkörper / Liebeserklärung / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / heute / Hämmerklavier IX
Mezzo, Bariton, 2 Tänzer
Klavier, Cello
1 h 15'
Uraufführung: 08.02.2002, Basel (Schweiz), Theater Skala, mit Desirée Petitpierre (Regie, Konzept, Choreographie, Tänzerin, Kostüme), Julia Wirth (Tänzerin), Liat Himmelheber (Mezzo), Yaron Windmüller (Bariton), Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pf.) Roger Staub (Bühnenbild)

Hämmerklavier (1996)

siehe auch: Hämmerklavier VII
Tänzerin, Tänzer, Klavier Solo
7'
Uraufführung: 19.03.1996, München, Bayerische Staatsoper, Mit Anna Villadolid, Norbert Graf (Tanz), Moritz Eggert (pf.), Choreographie: Lucinda Childs

Im Sandkasten (2000)

siehe auch: Bad Attitude / Croatoan II / Ausser Atem / Das Mahl des Herrn Orlong / Sandbox - Variations / Hämmerklavier VII / Ein Haus mit Sieben Zimmern / Schhhhh ...
gemischtes Ensemble (Tänzer/Schauspieler)
Musik vom Band
1 h 30'
Uraufführung: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Bühne: Barbara Dallendorfer, Kostüme: Andrea Spanier, musikalische Einstudierung: Hee-Seon Jin, mit Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar, vorproduzierte Musik: Mitglieder des Orchesters des Staatstheaters Darmstadt, Leitung: Moritz Eggert

Millennium Dance Shuffle (1998)

siehe auch: Aboriginal / Millennium Dance / Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"

HV 89b-98-BE

5 oder mehr elektrisch verstärkte Tanzer
3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4
3'
Besonderheit: in dieser Variante des Orchesterstücks "Millenium Dance" begleitet das Orchester beim Finale rhythmische Aktionen der Tänzer
Uraufführung: 27.03.1999, Nürnberg, Opernhaus, Grosse Bühne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärtsch, Christian Maier, Luca Marazia, Philharmonisches Orchester Nürnberg. Leitung: Christian Reuter

Millennium Shuffle (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / Zu "Ein Besuch im Bergwerk"

HV 88-98-NW

5 oder mehr Tänzer mit Kopfhörern
5 oder mehr Tänzer mit Kopfhörern
5'
Besonderheit: die Musik entsteht durch Bewegungen und perkussive Aktionen der Performer; szenische Elemente; der Rhythmus wird durch einen fürs Publikum unhörbaren, über Kopfhörer eingespielten Cue-Track vorgegeben
Uraufführung: 27.03.1999, Nürnberg, Opernhaus, Grosse Bühne, Guido Wallner, Ruth-Marie Hyprath, Sophatai Kanthatham, Wubkje Kuindersma, Alexandra Milne, Tom Bärt, Yuki Mori, Adam Ster, Jessica Billeter, Dagmar Bock, Maria Nitsche, Brit Rodemund, Ivo Bärtsch, Christian Maier, Luca Marazia

My Sleep Is A Dream (2013)

siehe auch: man soll schwimmen / Tragedy Of A Friendship

HV 217b-HW-2013

2 Fl. (2 alt. picc.), 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. (2 alt. Kontrafg..) – 2 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos.., 1 Basspos.., Tba. – hfe. – timp., 1 perc. – Streicher
60'
Besonderheit: Ausschnitssweise Teil des Musiktheaters “Tragedy Of A Friendship”, thematisch verbunden mit “man soll schwimmen”, Zyklus für Trio

Orfeo Shows (2003)

Ballett von Ed Wubbe

Uraufführung: 25.11.2003, Rotterdam (Holland), Rotterdamse Schouwburg, Scapino-Ballett, Rotterdam

Tragedy Of A Friendship (320)

siehe auch: man soll schwimmen / My Sleep Is A Dream
Stefan Hertmans, Wagner, Nietzsche
Tenor/Mezzo (live)
Orchester, Theremin, Cello, Harmonium (vom Band)
3 h 15'

Besonderheit: Enthält Teile aus „man soll schwimmen“ (Zyklus für Trio) und „My Sleep Is A Dream“ (Zyklus für Orchester), sowie Klangimprovisationen und A Cappella – Auszüge aus Opern von Richard Wagner
Uraufführung: 15.05.2013, Antwerpen (Belgien), Oper Antwerpen, "Opera XXI", Sänger: Lies Vandewege / Hans Peter Janssens, Performer: Silke Muys / Anne Pajunen / Solène Weinachter / Gustav Koenigs / Nikolaus Barton / Annabelle Chambon / Cédric Charron / Ivana Jozic / Kurt Vandendriessche / Fabienne Vegt
Musiker vom Band: Lydia Kavina (ther.), Jadranka Gasparovic (vc.), Nico Declerck, Moritz Eggert (Harmonium), Flanders Symphony Orchestra, Dirigent: Moritz Eggert

Weird Actions (1996)

siehe auch: Hämmerklavier II / Hämmerklavier III / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier VII / Hämmerklavier IX
gemischtes Ensemble (Tänzer)
Klavier Solo
40'
Uraufführung: 14.08.1996, London (GB), Back Hill Studios, Bühne: Birgit Ehrlicher, Licht: Charles Balfour, mit: Lucy Bethune, Kerry Chappell, Paul Clayden, Sarah Fahie, Betsy Gregory, Hanne Lilleheim, Lizie Saunderson, Paula Vacarey (Tänzer), Moritz Eggert, pf.

Kammermusik

Bläserquintett

Duos

Ablenkungsmanöver (2012)

HV 214-HW-2012

Fagott, Klavier
16'
Uraufführung: 02.03.2013, Freiburg, Elisabeth-Schneider-Stiftung, Annette Winker, fg., Klaus Simon, pf.

Aboriginal / Millennium Dance (1998)

siehe auch: Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle / Number Nine III

HV 89a-98-HW

Klavier vierhändig
22'
Besonderheit: "Scat"-Gesang, geklopfte Passagen, 2. Satz war Grundlage von "Number Nine III: Millennium Dance", Sätze können auch einzeln aufgeführt werden
Uraufführung: 21.11.1998, München, "Killmayer Nacht", Bayerischer Rundfunk, Sigfried Mauser, Moritz Eggert (Pno.)

Bad Attitude (1995)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 60-95-HW

Violoncello und Klavier (mit Melodika und Kazoo)
12'
Besonderheit: Zusatzinstrumente Sopran-Melodika und Kazoo für Pianisten, Stampfen, Klopfen, diverse spezielle Spieltechniken für beide Instrumente, Cellist singt einen Ton
Uraufführung: 16.04.1995, Salzburg (Österreich), Salzburger Osterfestspiele, Saal des Mozarteums, Sebastian Hess (Vc.), Moritz Eggert (Pn.)

Continuum (1999)

HV 94-99-NW

Violoncello und Klavier
6'
Besonderheit: Cello setzt den Bogen kein einziges Mal ab
Uraufführung: 01.07.2000, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, "Nacht der Neuen Musik", Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Croatoan III (2000)

siehe auch: Croatoan I / Croatoan II

HV 103-00-HW

Perpetuum mobile
Grosse Trommel und Streichquartett
10'

Besonderheit: Differenzierte Grosse-Trommel-Notation, verschiedene Effekte
Uraufführung: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Drei Seelen (2002)

HV 126-02-HW

I, II (Nouvelle Etude Blanche), III (Etude de Yolimba)
Violine und Klavier
8'
Besonderheit: geschrieben zum 75. Geburtstag von Wilhelm Killmayer
Uraufführung: 20.11.2002, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Gottfried Schneider, Violine, Moritz Eggert, Klavier

Ein Haus mit Sieben Zimmern (1991)

siehe auch: The Trap / Im Sandkasten

HV 29-91-HW

Violoncello und Klavier
24'
Besonderheit: Stücke können auch einzeln aufgeführt werden, einige fortgeschrittene Spieltechniken
Uraufführung: 03.02.1991, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

Fast Forward (1999)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 90-99-HW

Violoncello und Klavier
6'
Besonderheit: Spielen im Klavier, verschiedene Effekte auf dem Cello
Uraufführung: 02.05.1999, Düsseldorf, Tonhalle, Preisträgerkonzert "Jugend musiziert", Nicolas Altstaedt, Vc., Christoph Altstaedt, Pf.

Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion

HV 181c-NW-09

für Soloschlagzeug und obligaten Synthesizer/Sampler
Schlagzeug Solo, Synthesizer/Sampler
16'

Janus (2012)

HV 210 - HW -2012

2 Klaviere
33'
Besonderheit: Die Pianisten spielen und sitzen zwischen den Flügeln, eine Hand auf jeder Tastatur
Uraufführung: 22.07.2012, Passau, Europäische Festwochen, Piano-Haus Mora, Daria Iossifova, Moritz Eggert, pf.

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123a-02-HW

Klavier und Cello
14'
Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte
Uraufführung: 07.11.2004, Mannheim, Reiss-Engelhorn-Museum, Robert Häusser zum 80. Geburtstag, Ausstellungseröffnung, Nicolas Altstaedt, vc., Moritz Eggert, pf.

La Risposta (2002)

siehe auch: La Risposta

HV 123b-02-HW

Akkordeon und Cello
14'
Besonderheit: zum Teil freie/grafische Notation, theatralische Aktionen, Cello-Skordatur, verschiedene ungewöhnliche Effekte
Uraufführung: 06.07.2002, Bebersee-Festival, Elsbeth Moser, Bajan, Nicolas Altstaedt, Cello

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85c-98-BE

Vibraphon und Schreibmaschine
4'

Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Narziss (2000)

siehe auch: Narziss

HV 106a-00-HW

Sopranblockflöte und Schlagzeug
12'
Besonderheit: Kleiner Rollentausch am Ende des Stückes, teils ungewöhnliches Schlagwerk (Kanister, Flaschen)
Uraufführung: 08.05.2001, Siegen, musica viva, Rudolf-Steiner-Schule, Petra de Gans, Blockflöte, Thomas Meixner, Schlagzeug

Narziss (2004)

siehe auch: Narziss

HV 106b-04-HW

Sopranblockflöte, präpariertes Klavie
Sopranblockflöte, präpariertes Klavier
12'
Besonderheit: diverse fortgeschrittene Spieltechniken
Uraufführung: 27.05.2004, Gent (Belgien), De Handelsbeurs, Tomma Wessel, Sopran-Blkfl., Frederick Croene, pf.

Riff (2001)

siehe auch: Riffing

HV 119-01-HW

2 E-Gitarren
24'
Besonderheit: Benutzung mehrerer Effektgeräte/ Integration von Effekten in kompositorische Prozesse, Arbeit mit Samples
Uraufführung: 17.03.2002, Nürnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Duo shraeng (Ralph Beerkircher, Frank Wingold)

Riffing (2009)

siehe auch: Riff

HV 119b-NW-09

2 Violinen
4'
Besonderheit: Bearbeitung des Schlussteils von „Riff“ für 2 Violinen

Sanctus (1994)

siehe auch: Sanctus (2. Version)

HV 50-94-HW

Posaune und Orgel
13'
Besonderheit: Clustereffekte mit Brettern auf Orgeltasten/pedalen, Registrierungseffekte (mechanische Orgel)
Uraufführung: 16.09.1994, Erfurt, Dom, Abby Conant, Posaune, Klemens Schnorr, Orgel

Sanctus (2. Version) (2005)

siehe auch: Sanctus

HV 50b-05-HW

Posaune und Akkordeon
13'
Uraufführung: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Mateja Zenzerovic, Akkordeon, Mateusz Dwulecki, Posaune

Souvenir du Japon (2008)

HV 178-08-HW

Koto (mit Stimme), Blockflöte (Tenor und Diskant/Sopranino)
6' 30"
Besonderheit: Accessoires und szenische Elemente
Uraufführung: 29.08.2008, Fürth, Logensaal, Fränkischer Sommer, Makiko Goto, Koto, Jeremias Schwarzer, Blkfl.

Tableau (1997)

HV 68-97-HW

Klarinette und Klavier (spielt auch Sopran-Melodika)
10'
Besonderheit: starke szenische Elemente, Pianist und Klarinettist bewegen sich während des Spielens, Deckel des Flügels muß abgenommen werden, Spielen in und unter dem Flügel
Uraufführung: 10.04.1997, München, Siemens-Preisverleihung, Cuvilliés-Theater, Jörg Widmann, Klarinette, Moritz Eggert, Klavier

Vexations II (2001)

HV 113-01-NW

2 Klaviere
2'
Besonderheit: Postkartenstück III, szenische Elemente
Uraufführung: 25.02.2008, Manitoba (CA), Brandon University, Lorne Watson Recital Hall, La Forge Trio

Kammermusik

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Höllenfranz", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn
Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart
präpariertes Klavier, Filmprojektion
14'
Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente
Uraufführung: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Pulcinella disperato (Hans Werner Henze) (1992)

HV 37-92-BE

Fantasie für Pianoforte nach Hans Werner Henze
Klavier solo
11'
Uraufführung: 08.05.1994, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. Münchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63a-95-BE

3 Geistliche Konzerte von Hans Werner Henze
Trompete und Klavier
15'
Uraufführung:

Requiem (Hans Werner Henze) (1995)

siehe auch: Requiem (Hans Werner Henze)

HV 63b-95-BE

3 Geistliche Konzerte nach Hans Werner Henze
Trompete und Orgel
15'

Kammerorchester

Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester) (2011)

siehe auch: Adagio - An Answered Question

HV 58b-HW-2011

Streicher: 5.4.3.3.1
17'

All (1988)

HV 18-88-HW

Kammerorchester: Fl., Ob., Klar. (B) - Tromp. (B), Pos. - Schlagwerk (3 Spieler) - Pf., Git. - Streicher 1.1.1.1.0 (oder chorisch verstärkt) (Alt-, Alt-, Bar.-, Bar.-Sax.)
24'
Besonderheit: Musiker im Raum verteilt
Uraufführung: 11.11.1988, Braunschweig, Städtisches Museum, Braunschweiger Tage Neuer Kammermusik, Mutare Ensemble, Leitung: Gerhard Müller-Hornbach

Breaking the Waves (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 173-NW-2010

3 Trompeten (B), Basstrompete (B) oder Tenorposaune, Tenorposaune, Bassposaune, Tuba,
12 Schlagzeuger
11'
Uraufführung: 10.07.2010, St. John's, Neufundland (Kanada), Cape Spear, Sound Symposium 2010, "Breaking The Waves" Open Air Konzert, Künstler des Sound Symposiums/The Scruncheons Percussion Ensemble, Moritz Eggert, Leitung

Der ewige Gesang (1989)

siehe auch: Die 12 Schläge der Sonnenuhr / Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 9b-89-BE

Streichorchester (6.4.4.3.1)
2'
Besonderheit: sehr leicht, einfache Skordatur
Uraufführung: 11.04.2001, Nürnberg, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände (Einweihungsveranstaltung), Nürnberger Symphoniker, Philippe Auguin, Ltg.

Der Rabe Nimmermehr Ouvertüre (1991)

HV 31-91-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Fg. - Schlagwerk (1 Spieler), Streicher 4.4.2.2.1 (oder chorisch verstärkt)
13'
Besonderheit: zum Teil ungewöhnliches Schlagwerk, einige moderne Spieltechniken
Uraufführung: 05.06.1991, München, Carl-Orff-Saal (Gasteig), 1. A*Devantgarde-Festival, Junges Philharmonisches Orchester Stuttgart, Leitung: Manfred Schreier

Die 12 Schläge der Sonnenuhr (1985)

siehe auch: Der ewige Gesang

HV 9a-85-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Engl.H., Fg. - Hn., Pos. - Schlagwerk (2-4 Spieler) - Hfe. - Streicher 0.0.0.2.2. (oder chorisch verstärkt)
27'
Besonderheit: teilweise ungewöhnliches Schlagwerk, Posaunist und Hornist wandern während des Spielens (im 3.Teil)
Uraufführung: 02.02.1986, Frankfurt am Main, St. Leonhard, Mutare Ensemble, Leitung: Claus Kühnl

Samba-Skizze (1988)

HV 15-87-NW

Kammerorchester: 2 Fl., Klar. (B), Fg. - Tr., Pos. - Schlgz. - Vl., Vla., Vc., Kb.
2'

Symphonie 1.0 (1997)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 73-97-HW

12 Schreibmaschinen (4 Solo-, 8 Tuttischreibmaschinen)
10'
Besonderheit: Performance-Elemente, Concerto Grosso
Uraufführung: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Stefan Blum, Julia Schölzel, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Soloschreibmaschinen

Tetragrammaton (2009)

HV 187-HW-09

Streicher 5.4.4.3.1
18'
Uraufführung: 15.12.2009, Stuttgart, Liederhalle, Mozartsaal, Stuttgarter Kammerorchester, Michael Hofstetter, Leitung

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19a-88-HW

Text: Vokalisen
12-stimmiges Ensemble ad lib. (Sänger oder Instrumentalisten), Stimmen können chorisch besetzt werden
16'
Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung
Uraufführung: 13.04.1989, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Sybille Plocher, sopr., Silvia Fichtl, Alt, Rainer Trost, Ten., Markus Hollop, Bass, Johannes Rieger, Dir., Hochschulorchester

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19c-88-HW

12 Saxophone (3 Sopran, 3 Alt, 3 Tenor, 3 Bass)
16'
Besonderheit: jede Stimme kann durch beliebige Instrumente verdoppelt oder ersetzt werden, extrem flexible Besetzung
Uraufführung: 04.11.2000, Griesheim, Haus Waldeck, Süddeutsches Saxophonorchester, Linda Bangs, Ltg.

Vexations (1993)

siehe auch: Im Quadrat / Vexations - an analysis of procedures

HV 45-93-HW

Kammerorchester: Fl./picc., Ob., Klar. (B), Fg. - Tr. (B), Pos., Tb. - Schlagwerk (1 Spieler) - Klavier/Synthesizer (1 Spieler) - Streicher 4.0.2.2.1 (oder chorisch verstärkt)
18'
Uraufführung: 22.08.1993, Tanglewood (USA), Tanglewood Music Center, TMC-fellows, Brad Lubman, Ltg.

Klavier solo

3 Vitrinen (1986)

siehe auch: Großstadtmenschen

HV 10-86-NW

Klavier Solo
7'
Besonderheit: leichte Präparation
Uraufführung: 10.03.1987, Frankfurt am Main, Leyda Ungerer-Hauskonzert, Moritz Eggert, Klavier

Fuge II (1990)

HV 27-90-NW

Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium
5'
Uraufführung:

Hämmerklavier I (1994)

siehe auch: Querverbindungen

HV 47-94-HW

Ins Freie
Klavier solo
7'
Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen
Uraufführung: 25.03.1994, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier II (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 48a-94-HW

Über die ersten 4 Töne von "Lulu"
Klavier solo
5'
Uraufführung: 21.04.1994, München, Orff-Zentrum, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier III (1994)

siehe auch: Gehörgänge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 49-94-HW

One Man Band
Klavier solo
4'
Besonderheit: Stampfen, Schlagen auf den Klavierrahmen/Deckel, Spielen mit Kinn, Singen/Pfeifen, Aktionen im Flügel, Spielen mit dem Fuß
Uraufführung: 08.05.1994, München, Gasteig, Kleiner Konzertsaal, 4. Münchener Biennale, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier III: One Man Band, mehr Videos ()

Hämmerklavier IV (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome / Weird Actions

HV 51-94-HW

Zwei Miniaturen: Omaggio/ Silberberg-Variation
Klavier solo
6'
Uraufführung: 17.08.1995, Guanajuato (Mexiko), Teatro Juarez, El callejon del ruido, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier IX (1995)

siehe auch: Gehörgänge I / Querverbindungen / Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Weird Actions

HV 61-95-HW

Jerusalem
Klavier solo
8'
Besonderheit: Pianist bewegt sich/rennt um den Flügel herum (Deckel muß abgenommen werden) und vollführt verschiedene Aktionen, zusätzliche Materialien: Fensterklirrer, Knete/BlueTac, Plastikscheiben, Schlagzeugbesen, Pedal muß arretiert werden, Performance-Elemente
Uraufführung: 10.06.1995, München, A*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier V (1994)

siehe auch: Querverbindungen / Titus - Fall of Rome

HV 52-94-HW

Fallstudie
Klavier solo
5'
Besonderheit: rhythmisches Stöhnen
Uraufführung: 29.07.1994, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, Chiostro della Fortezza, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VI (1994)

siehe auch: Querverbindungen

HV 56-94-HW

Variationen über Teba Ini Leh
Klavier Solo (und Sänger ad lib.)
14'
Besonderheit: Singen, Stampfen, Techniken mit mittlerem Pedal, Pfeifen, Schlagen auf den Klavierrahmen, diverse besondere Spieltechniken
Uraufführung: 08.11.1994, München, Gasteig, Klangspuren, Carl-Orff-Saal, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VII (1995)

siehe auch: Querverbindungen / Hämmerklavier / Im Sandkasten / Weird Actions

HV 59-95-HW

Geheimes Verlangen
Klavier solo
8'
Besonderheit: Spielen zusätzlicher Töne mit Radiergummi im Mund
Uraufführung: 28.03.1995, Paris (Frankreich), Cité des Arts, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier VIII (1995)

siehe auch: Querverbindungen

HV 62-95-HW

Underground
Klavier solo
8'
Besonderheit: Verwendung von unter dem Flügel befestigten elektrischen Kleinsirenen, Techniken mit mittleren Pedal, Spielen im Sitzen unter dem Flügel, leichte Performance-Elemente
Uraufführung: 10.06.1995, München, A*Devantgarde, Neues Theater, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier X: Mouth Organ (1995)

siehe auch: Querverbindungen

HV 64-95-HW

Mouth Organ
Liebesgedicht aus "1001e Nacht", Übersetzung von Enno Littmann
Perfomer/Pianist Solo
9'
Besonderheit: benötigt kein Instrument irgendeiner Art - sämtliche Musik wird mit genau definierten Mundgeräuschen erzeugt, Verstärkung in größeren Sälen notwendig, gesprochener Text
Uraufführung: 23.09.1995, Starnberg, Seen-Musik-Festival, Schlossberghalle, Moritz Eggert, Performance

Hämmerklavier XI (1998)

HV 81-98-HW

What if 1 composer from 1 country wrote 60 pieces under a second for solo piano
Perfomer/Pianist Solo
1'
Besonderheit: 60 einzelne Sekundenstücke in irrwitzigem Tempo vorgetragen, benötigt evtl. Mundsirene und Muhschachtel
Uraufführung: 11.02.1998, Kapstadt (Südafrika), Guy Livingston, Klavier

Hämmerklavier XIII (2001)

siehe auch: Ostinato

HV 116a-01-HW

2 Ostinati: ostinato 12.8.2001, ostinato 5.9.2001
Klavier oder Celesta Solo
6'
Besonderheit: vormals Postkartenstück IV und V
Uraufführung: 20.09.2002, Biel (Schweiz), Tonkünstlerfest, Salle de Peuple (nur: ostinato 12.8.2001), 20.9.2002/ Gent (Belgien) (ostinato 5.9.2001), Logos-Tetraeder, pian-OH Festival, 4.6.2003, Moritz Eggert, Klavier/Celesta

Hämmerklavier XIX: Hymnen der Welt (Afghanistan bis Zimbabwe) (2006)

HV 166-06-HW

für Klavier Solo
11'
Besonderheit: Enthält fast sämtliche aktuellen Nationalhymnen der Welt (Stand 2006)
Uraufführung: 12.09.2006

Hämmerklavier XV (2003)

HV 139-03-HW

Nasentanz
Klavier
3'
Besonderheit: Mittelstimme wird von Nase oder Hilfsmittel gespielt
Uraufführung: 16.10.2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XVII (2004)

HV 150-04-HW

Advanced Kabuki
Klavier Solo
7'
Besonderheit: Fast nur szenische Aktionen des Pianisten, Musik ordnet sich dem Visuellen völlig unter.
Uraufführung: 02.07.2005, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Lange Nacht der Neuen Musik, Rossini-Saal, Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XVIII: 3 Miniaturen (2006)

HV 165-06-HW

für Klavier Solo
Klavier Solo
5'
Besonderheit: Ungewöhnliche Spieltechniken, Klatschen, Schnalzen
Uraufführung: 14.10.2006, München, Gasteig, Kl. Konzertsaal, "Winners and Masters", Francesco Piemontesi, pf.

Hämmerklavier XX: One Man Band 2 (2009)

HV 183-HW-2009

Klavier (mit Mundharmonika, Toy Piano, quietschendem Objekt, Pedal mit Woodblock)
8'
Uraufführung: 18.04.2009, Carl-Orff-Saal, Gasteig, München, Festkonzert "20 Jahre Winners&Masters", Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XXI: 3 Mikroludien (2010)

HV 191-NW-2010

Klavier Solo (+Muhdose für 3. Satz)
3'
Uraufführung: 04.10.2012, Guanajuato (Mexiko); Festival Cervantino, (aller 3 Sätze in einem Konzert:)
Moritz Eggert, pf.

Hämmerklavier XXII: Kreislerianana (2009)

HV 184-HW-09

Klavier Solo
14'
Besonderheit: Nimmt Bezug auf "Kreisleriana Nr.6" von Robert Schumann

Hämmerklavier XXIV: Trigonometrie (2011)

HV 206-NW-2011

Klavier
3'
Uraufführung: 08.06.2012, London (GN), Schott London, Recital Room, Huw Watkins, pf.

Laut und furchtlos (1990)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 26-90-NW

singende Assistenten
Klavier Solo, Assistenten (beliebige Instrumente, Aktionen)
13'
Besonderheit: Improvisierte Passagen, Verwendung aussergewöhnlicher Hilfsmittel (Eieruhren, mechanische Spielzeuge, Radios, etc.), Assistenten spielen andere Instrumente und singen, Performance-Elemente
Uraufführung: 22.11.1990, München, Gasteig, Black Box, Moritz Eggert, pf., Hardy Wenzel, Vla., Lutz Landwehr, Sandeep Bhagwati, Peter Frey, Gesang, Jelka Weber, Assistenz

Szene aus Paul und Virginie (1990)

siehe auch: Paul und Virginie

HV 22b-90-BE

Klavier solo
7'
Uraufführung: 10.05.1990, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Klavier

Oktette

Quartette

Eiserner Vorhang (2004)

HV 144-04-HW

16'
Besonderheit: „situative“ Komposition, Bewegungen im Raum, übersichtliche Schlagzeugbesetzung
Uraufführung: 02.10.2004, Dresden, Hellerau, Dresdner Tage für Zeitgenössische Muksik, Perkussionsensemble Freiburg

Flohwalze (2010)

HV NW-192-10

1. Sopran/Sopranblkfl.
2. Sopran/Altblkfl.
3. Sopran/Großbassblkfl.
4. Sopran/Kontrabassblkfl.

3'
Besonderheit: basiert auf "Flohwalzer"
Uraufführung: 27.06.2010, New York, NY (USA), Bang on a Can Marathon 2010, Winter Garden, Financial Centre, QNG (Quartet New Generation)

Hämmerklavier II: Über die ersten vier Töne von "Lulu" (2006)

siehe auch: Hämmerklavier II

HV 48b-06-NW

Altblockflöte/Bassblockflöte, Bassblockflöte/Grossbassblockflöte, Bassklarinette, Schlagzeug (Vibraphon/Glockenspiel)
6'
Uraufführung: 01.03.2006

Processional: Evokation/Akkord (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137v/aa-NW-09

Basstrompete, Tenorposaune, Bassposaune, Basstuba
9'
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden
Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Kryptischer Choral I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137m-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba
1' 30"
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeführt werden
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

Processional: Kryptischer Choral II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137o-03-HW

2 Posaunen, Basstrompete, Tuba
2'
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

Symphonie 2.0 (2001)

siehe auch: Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo)

HV 121-01-NW

Text: ---
4 Kazoos, chorisch, solo oder parallel mit beliebigen Instrumenten
7'
Besonderheit: Blasen in Wassergläser beim 3. Satz
Uraufführung: 13.01.2002, Nürnberg, Neues Museum, Vortragssaal, Stefan Eblenkamp, Markus Verna, Anno Kesting (Vibraphon/Kazoo), Moritz Eggert (Kazoo/Leitung)

Symphonie 2.0, Version für 4 beliebige Instrumente (ohne Kazoo) (2003)

siehe auch: Symphonie 2.0

HV 121a-03-HW

ad libitum
7'
Besonderheit: generell gehaltene Effektbeschreibungen
Uraufführung:

Totem (1984)

HV 5-84-NW

(Streichquartett Nr."0")
Streichquartett
11'

Quintette

3D Fontane (2011)

4 Tenorblockflöten, Drumset
2'
Besonderheit: basierend auf der mittelalterlichen "Tre Fontane" - Melodie

Amadé, Amadé (2006)

HV 162-06-HW

Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Klavier
22'
Besonderheit: Auftrag zum Mozartjahr 2006, selbe Besetzung wie Mozart KV 452
Uraufführung: 21.05.2006, Augsburg, Mozartfest, "Mozart der Fortschrittliche", Schaezler Palais, Zephyr-Ensemble (Manuel Bilz, ob., Thorsten Johanns, Klar., Ole Kristian Dahl, Fg., Luiz Garcia, hn.) Moritz Eggert, pf.

Behr-Khyrsh-Interludes (2002)

siehe auch: Das Behr-Khyrsh-Projekt / Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch)

HV 132b-02-NW

Trompete (B), Schlagzeug, Gitarre, Violine, Kontrabass
14'
Besonderheit: Teil der Bühnenmusik von "Das Behr-Khyrsh-Projekt"
Uraufführung: 21.09.2003, Schweinfurt, Rathaus, „Schweinfurter Kompositionswettbewerb, Preisträgerkonzert“, Florian Zeh, tr., Anika Hutschreuther, git., Stefan J. Walter, perc., Pius Strugalla, vl., Nicholas Baldock, cb.

Das Jahrhundertspiel (2006)

HV 161-06-HW

text: Moritz Eggert
Sprecher

Besonderheit: Flöte (auch picc.), Oboe, Bassklarinette, Schlagzeug (1 Spieler), Cello
Uraufführung: 01.05.2006, München, Fussballglobus, Globusklänge, Ensemble TrioLog

Engels-Thema (2002)

siehe auch: epitaph

HV 129a-02-BE

Bearbeitung eines Originalthemas von Robert Schumann
Bläserquintett: Fl., Klar., Ob., Hn., Fg.
1' 45"
Besonderheit: Freie Bearbeitung des berühmten "Engels-Themas" von Robert Schumann

freaks (2003)

siehe auch: freaks (2003/2008)

HV 140-03-HW

I Sopran (2x), Sopranino, Tenor, Ren.Alt, Garklein, Lotosflöte, Crotales (h'), kleine Hupe II Muschel chimes, Nasenflöte, Vogelzwitschern, Quietscheentchen, Bass (Paetzold), Sopran, Tenor, präparierter Alt, Maultrommel in A III Lotosflöte, Sopran, Flexaton, Ren.Alt, Grossbass, präparierter Alt, Maultrommel in G, Ballon, Subbass IV Bass (Paetzold), Alt, Subbass, kleiner Schellenbaum, präpariertes Garklein, Kontrabass, Maultrommel in G V Percussion
21'
Besonderheit: Verwendung vieler kleiner Zusatzinstrumente, Doppelflötenspiel, Singen und Spielen-Kombination, fortgeschrittene Spieltechniken
Uraufführung: 25.10.2003, Leuven (Belgien), transit-Festival, Stuk (Labozaal), Apsara-Quartett (Natalie Houtman, Inse Rasbach, Tomma Wessel, Julia Whybrow), Wim Konink, Schlagzeug

One Shot (1993)

HV 41-93-NW

Holzbläserquintett (Fl., Ob., Klar. (B), Fg., Hn)
1' 30"
Uraufführung: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School, Gareth davies, fl., Derren Coles, Kl., James Beatty, Ob., Robert Dulson, Fg., Clare Hutchins, Hn.

Septette

3 Stücke für Euphonium und 6 Blechbläser (1985)

HV 8-85-NW

Euphonium, 2 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen
12'

Ankerfigur (2011)

HV 201-NW-2011

musikalische Skulptur nach Bernhard Luginbühl
Für Blechbläsersextett (2 Tr. (B), Horn, Pos., B.-Pos., Tuba) und Akkordeon
6'
Besonderheit: geschrieben für den "Bamberger Skulpturenweg"
Uraufführung: 28.05.2011, Bamberg, Tage für Neue Musik, Open Air (Skulpturenweg Bamberg), Neue Pegnitzschäfer, Stefanie Schumacher, akk., Markus Elsner, Leitung

Interior At Petworth (2005)

HV 156-05-HW

8 Variationen über ein Bild von William Turner
Flöte (auch picc.), Klarinette (auch Bassklar.), Schlgz., Klavier, Violine, Viola, Violoncello
16'
Besonderheit: Auf einem Bild von William Turner basierend, Performanceelemente, diverse Kleininstrumente
Uraufführung: 13.11.2005, Erlangen, Musikinstitut, ars nova-Ensemble, Nürnberg, Leitung: Werner Heider

pong (2002)

HV 125-02-HW

Fl./picc., Klar. (B), Streichquartett, Pf.
8'
Besonderheit: Besondere Aufstellung der Musiker, Ping-Pong-Effekte, verschiedene Spieltechniken
Uraufführung: 29.08.2002, Lyon (Frankreich), "Jeunesse Moderne", Conservatoire nationale superieur musique, Salle Varése, Anne-Laure Martin, Olga Pecherskaja, Geige, Marie-Florence Ricard, Bratsche, Sebastian Kraus, Cello, Caroline Kocak, Flöte, Joris Rühl, Klarinette, Yannick Wirner, Klavier, Moritz Eggert, Leitung

Sextette

Aufbruch (1986)

HV 12-86-HW

Fl./picc., Klar. (B und Es), Hn., Vl., Vc., Pf.
9'
Besonderheit: Hornist spielt teilweise in den geöffneten Flügel (Echowirkungen)
Uraufführung: 15.11.1986, Frankfurt am Main, Heussenstamm-Stiftung, Annegret Lucke, Fl., Udo Schmitt, Klar., Siochiro Ono, Hn., Johannes Blumenröther, Vl., Maike Bittner-Kunstreich, Vc., Gottfried Bittner, pf.

freaks (2003/2008) (2008)

siehe auch: freaks

morphing (2004)

HV 147-04-HW

2 Trompeten (in B), Horn, Posaune, Tuba, Akkordeon (Bajan)
17'
Uraufführung: 07.12.2005, Hannover, Musikhochschule, Brass Micro Festival, Stockholm Brass, Elsbeth Moser, Bajan

pong (Version für 6 Instrumente) (2012)

HV 2012-HW-125b

Flöte, Klarinette, Violine, Cello, Marimbaphon, Klavier
9'
Uraufführung: 10.04.2013, Seattle (USA), Town Hall, Talea Ensemble

Symphonie 3.0 (2002)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 128-02-NW

6 oder mehr Schiffshörner, Autohupen oder Fussballhupen
6'
Besonderheit: geschrieben für die "harbour symphonies" des Sound Symposiums, St. John's, Neufundland
Uraufführung: 12.07.2002, St. John's (Neufundland/Kanada), Sound Symposium, "The Scruncheons"

The Son Of The Daughter Of Dracula Versus The Incredible Frankenstein Monster (From Outer Space) (2004)

HV 149-04-NW

2 Theremine (+MIDI-Theremin), Schlagzeug, Violine, Violoncello, Klavier/Sampler
8'
Besonderheit: Anverwandlung von Horrorfilmmusik aus den 50er Jahren
Uraufführung: 30.03.2005, Weimar, Frühjahrstage für Neue Musik, mon ami, Barbara Buchholz, Lydia Kavina, theremin, Ensemble für Neue Kammermusik Berlin: Tobias Rempe, vl., Ringela Riemke, vc., Heather O'Donnell, pf., Dirk Rothbrust, perc.

Solo

alien (2005)

HV 157-05-HW
Garklein, Diskant, Sopran, Renaissance-Blockflöte (1 Spieler), Effektgeräte (Harmonizer, Chorus, Octaver), Sampler, 3 Mikrophone
12'
Uraufführung: 21.12.2005

Ausser Atem (1994)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Im Sandkasten

HV 57-94-HW
4 Blockflöten, 1 Spieler (Sopran-, 2 Alt-, 1 Renaissance-Altblockflöte)
8'
Besonderheit: gleichzeitiges Spiel von zwei Flöten, Singen und Spielen gleichzeitig, diverse moderne Spieltechniken
Uraufführung: 22.10.1995, London (GB), Moeck-Recorder-Competition Finals, Royal College of Music, Naomi Graham, Blockflöten

Consolations (1993)

HV 46-93-HW
Bratsche solo
7'
Besonderheit: Bogen wird unter die Saite geführt, Pfeifen

Das Buch der Tage (1988)

HV 17-88-NW
Klavier Solo
15'
Uraufführung: 10.06.1988, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Aula, Moritz Eggert, Klavier

Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) (2009)

siehe auch: Auf dem Wasser zu singen / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)

HV NW-185a-09
Akkordeon Solo oder Orgel Solo
6'
Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele, Mateja Zenzerovic, Akk.

Etude de Solitude (1991)

HV 33-91-NW
Violine Solo
6'
Uraufführung:

Fuge (1989)

HV 23-89-NW
Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Harmonium
2'

Geschichten vom Bauer Heisch (1982)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version)

HV 1a-82-HW
Klavier Solo
3'

Geschichten vom Bauer Heisch (neuere Version) (1983)

siehe auch: Geschichten vom Bauer Heisch

HV 1b-83-HW
Klavier Solo
3'
Uraufführung: 1983, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Moritz Eggert, Klavier

Hämmerklavier XII (2001)

HV 120-01-HW
highway 61
Klavier mit Kazoo und Mundharmonika

16'
Besonderheit: Zusatzinstrumente Kazoo und Mundharmonika (vom Pianisten gespielt), Bottleneck und Frisbee auf Saiten, leichte Präparation, Singen, Stampfen, Aktionen
Uraufführung: 14.04.2002, Mexiko-Stadt (Mexiko), Centro Nacional de las Artes, Marcel Worms, Klavier

Hämmerklavier XIV (2002)

HV 136-03-HW

The trouble with trills
(automatisches) Klavier Solo
9'
Besonderheit: Fast durchgehend 44-stimmig, alle 88 Tasten sind die meiste Zeit aktiv
Uraufführung: 13.03.2003, Gent (Belgien), LOGOS-Foundation, "Man&Machine" concert, ---

Hämmerklavier XXIII: musica viva (2011)

HV 204-NW-2011

Klavier und verschiedene Materialien
4'
Besonderheit: musikalische Umsetzung aller unter Udo Zimmermann in der musica viva-Reihe (München) uraufgeführten Stücktitel
Uraufführung: 08.07.2011, München, Kaufmannscasino, Empfang der musica viva, Moritz Eggert

idee fixe (1992)

siehe auch: idee fixe (Celloversion) / Lunu / Gehörgänge I

HV 36c-92-BE

Bratsche solo
6'
Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente
Uraufführung: 16.12.2003, München, Siemens-Rotunde, Nils Mönkemeyer, vla.

idee fixe (Celloversion) (1992)

siehe auch: idee fixe / Lunu

HV 36b-92-BE

Violoncello solo
6'
Besonderheit: teilweise ungefähre Notation, Performance-Elemente
Uraufführung: 05.02.1993, London (GB), Guildhall School, Laura McPheeters. Vc.

Idylle (2006)

HV 167-06-HW

Violine Solo
4'
Besonderheit: Performanceelemente (Lesung aus Tageszeitung), leichte Skordatur
Uraufführung: 13.11.2006, Miami, FL (USA), New World Symphony, Forum Concert
Video (WMV), Piotr Szewczyk, vl.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten

HV 40a-93-HW

Tripel-Trompete
7'
Besonderheit: besondere Trompetenkonstruktion, künstliche Verlängerung der Trompete mit Gartenschlauch, "Fernspielen" aus Metallkasten
Uraufführung: 10.03.1996, London (GB), Guildhall School, Malte Burba, Tripeltrompete

Industrial, Soloversion (2009)

siehe auch: Industrial / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler

HV 181b-NW-09

für Schlagzeug Solo
Schlagzeug Solo
16'

Klavierstück (1983)

HV 3-83-NW

Klavier Solo
5'

Kleiner Samba aus dem "Fußballett" (2011)
siehe auch: Am Ball

HV NW-172b-2011

Fagott Solo
1'
Besonderheit: sehr leichtes Stück, für junge Spieler

Magische Tänze und Rituale (1984)
siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6a-84-HW

Violoncello Solo
8'
Uraufführung: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Patrick Sepec, Cello

Magische Tänze und Rituale (1991)
siehe auch: Magische Tänze und Rituale

HV 6b-91-BE

Bratsche solo
8'
Uraufführung: 17.07.1992, München, Freies Musikzentrum, Gunter Pretzel, Bratsche

Mystisches Blatt (1994)

HV 54-94-NW

Harfe solo
1' 30"
Uraufführung: 03.11.2001, Gauting, Gautinger Schlosskonzerte, Marlis Neumann, Harfe

Nemesis (1998)
siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

HV 84-98-HW

Drumset solo
16'
Besonderheit: geschrieben für 23-teiliges Rockschlagzeug
Uraufführung: 18.11.1998, Toronto (Kanada), Music Gallery, Richard Moore (Drumset)

One for Claude (1988)

HV 16-88-NW

Klavier Solo
3'
Uraufführung: 15.06.1988, Frankfurt am Main, Alte Oper, Hindemithsaal, Moritz Eggert, Klavier

Organ (2001)

HV 122-01-HW

Orgel solo
12'
Besonderheit: Gewichte auf Tasten, rhythmisch notiertes Registerziehen
Uraufführung: 09.11.2002, Saarbrücken, Electricity-Festival, Johanneskirche, Jörg Abbing, Orgel

Ostinato (2003)
siehe auch: Hämmerklavier XIII

HV 116/bII-03-NW

Orgel Solo
2' 30"
Besonderheit: Geschrieben für einmanualige Orgel mit gekoppeltem Pedal
Uraufführung: 27.08.2003, Salzburg (Österreich), Kajetanerkirche, Georg-Muffat-Orgelwettbewerb, Michaela Aigner, Orgel

Processional: 2 Übergänge (2009)
siehe auch: Processional

HV 137bb/cc-NW-09

Solotrompete (B)
6'
Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden

Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Fanfaren/Signale (2003)

siehe auch: Processional

HV 137k-03-HW

Trompete (in B) solo
11'
Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass

Rayvelation (1983)

HV 4-83-NW

E-Bass solo
3'

Solfeggio (2011)

HV 199-NW-2011

("Katalog")
2'
Uraufführung: 25.05.2012, Schloss Rheinsberg, Foyer des Schlosstheaters, Carin Levine, fl.

Vermilion Sands (1999)

HV 100-99-HW

für einen Gitarristen und 2 Gitarren
2 Gitarren und ein Gitarrist
16'
Besonderheit: ausgefallene Skordatur, viele Spezialeffekte, wird zum Teil auf 2 Gitarren gleichzeitig gespielt
Uraufführung: 27.02.2000, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Stephan Stiens, Gitarren

Trios

Der König der Eichhörnchen wechselt den Baum (1991)

HV 32-91-NW

Klar., Vl., Pf.
2'
Besonderheit: Geschrieben für das Projekt "Neue Tafelmusik".
Uraufführung: 08.06.1991, München, Stadtmuseum, Café, Carolin Widmann, Vl., Jörg Widmann, Klar., ?., Keyboard

Die wilden Jahre (2003)

HV 139-03-NW

Klaviertrio Nr. 3
Violine, Cello, Klavier
5' 30"
Uraufführung: 26.06.2004, München, Nacht der 5 Höfe, Carolin Widmann, vl., Sebastian Hess, vc., Moritz Eggert, pf.

Im Kasten (1993)

siehe auch: Im Kasten

HV 40b-93-BE

3 Trompeten
7'
Besonderheit: Trompeten werden vierteltönig gegeneinander verstimmt
Uraufführung: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Klaviertrio Nr. 1 (Lux/Tenebrae) (1984)

HV 7-84-HW

Vl., Vc., Pf.
11'
Uraufführung: 18.12.1984, Frankfurt am Main, Forum Stadtsparkasse, Sebastian Matthes, Vl., Patrick Sepec, Vc., Moritz Eggert, Pf.

Klaviertrio Nr. 2 (1990)

HV 24-90-HW

Vl., Vc., Pf. (Klaviertrio)
27'
Besonderheit: Verwendung eines Metronoms, fortgeschrittene Spieltechniken
Uraufführung: 25.05.1990, München, Gasteig, Black Box, Barbara Kink, Vl., Anja Lechner, Vc., Moritz Eggert, pf.

man soll schwimmen (2013)

siehe auch: My Sleep Is A Dream / Tragedy Of A Friendship

HV 217a-HW-2013

Zyklus für Trio
Theremin, Cello, Harmonium
1 h 5'
Besonderheit: Teilweise Teil des Musiktheaters “Tragedy Of A Friendship”, thematisch verknüpft mit „My Sleep Is A Dream“, Zyklus für Orchester

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85b-98-BE

Klarinette, Klavier und Schreibmaschine
4'
Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"

Melodie 1.0 (1998)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II / Melodie 1.0

HV 85a-98-NW

Violine, Violoncello, Schreibmaschine
4'
Besonderheit: diente als Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"
Uraufführung: 23.08.1998, Schloss Elmau, Grosser Saal, Muriel Cantoreggi, Violine, Sebastian Hess, Cello, Moritz Eggert, Klavier

Melodie 1.0 (2001)

siehe auch: Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Number Nine II

HV 85e-01-BE

Klarinette, Cello und Schreibmaschine
4'
Besonderheit: Basis für "Number Nine II: Melodie 1.0"
Uraufführung: 16.06.2001, Holzhausen, Reithalle Gutried, Holzhausener Musiktage, Jörg Widmann, Klarinette, Sebastian Hess, Vc., Moritz Eggert, Klavier

Processional: 2 Trilocken (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137y/z-NW-09

Kleine Trommel, Großes Becken, Große Trommel
6'
Besonderheit: Kann nur als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden
Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: Passagen (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137u-NW-09

3 Trompeten (B)
3'
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des größeren Werkes PROCESSIONAL aufgeführt werden
Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

senza perturbazione (2001)

HV 112-01-NW

Garklein, Klarinette (in C), Bass-Posaune
30''
Besonderheit: Postkartenstück I

Orchesterwerke

Big Band

Illumination (2009)

HV 137t-09-HW

Finale aus Processional
Jazz Big band: Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 5 Tr., 3 Pos., 2 Basspos., Drums, Bass, Pf., E-Git.
Großes Orchester: picc., 3 Fl., 4 Ob., Es-Klar., 2 Klar., Bassklar., 3 Fg., 1 Kontrafag. – 5 Hn., 3 Tr., 2 Ten.-Pos., Basspos., Tb. – Hfe., Timp., Vibr., 3 Perc. - Streicher
18'
Uraufführung: 23.08.2009, Berlin, Konzerthaus, BJO und BuJazzO, Dennis Russell Davies, Leitung

Processional: Akkorde (2009)

siehe auch: Processional / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 137x-NW-09

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass
5'
Besonderheit: Kann allein oder als Teil des größeren Werkes "Processional" aufgeführt werden
Uraufführung: 25.07.2009, Bregenz (Österreich), Eröffnung "Musik aus der Zeit" (Bregenzer Festspiele)

Processional: JBG I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137n-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass
4'
Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Processional: JBG II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137p-03-HW

Sopran-Sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr. (B), 2 Flglhn. (B), 2 Pos., Basspos., Drums, piano, keyboard, Bass
5' 30"
Besonderheit: kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Jazz Big Band Graz

Blasorchester

Processional: Pöllau I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137b-03-HW

picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Besonderheit: allein aufführbar, oder als Bestandteil des grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Kernstockkapelle Pöllau

Processional: Pöllau II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137i-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Besonderheit: Kann allein aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werkes PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Kernstockkapelle Pöllau

Processional: Pöllau III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137g-03-HW

Picc., 2 Fl., 1 Es-Kl., 2 Kl. in B, Basskl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 4 Hn. in F, 4 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, 2 Baritone, 4

Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
4' 30"
Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Kernstockkapelle Pöllau

Processional: Strassenbahner I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137h-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des Grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner II (2003)

siehe auch: Processional

HV 137f-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Strassenbahner III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137d-03-HW

2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
4' 30"
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Strassenbahnerkapelle Graz

Processional: Von-der-Groeben I (2003)

siehe auch: Processional

HV 137e-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben II (2003)

HV 137c-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeführt werden.
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Eröffnungskonzert), Styriarte, Eröffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Processional: Von-der-Groeben III (2003)

siehe auch: Processional

HV 137j-03-HW

Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
4' 30"
Besonderheit: Kann alleine aufgeführt werden, oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Artilleriekapelle "Von-der-Groeben"

Ensembles

Abendlied (für Nicola) (2001)

HV 118-01-NW

Streichquartett
45''
Besonderheit: Postkartenstück II

Croatoan I (2000)

siehe auch: Croatoan III / Croatoan II

HV 102-00-HW

Englische Stimmen
Glockenspiel (Schlagzeug), Streichquartett
8'
Besonderheit: Diverse fortgeschrittene Spieltechniken, Tischtennisbälle/Metallkugeln auf Glockenspiel
Uraufführung: 07.07.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Croatoan II (1999)

siehe auch: Im Sandkasten / Croatoan I / Croatoan III

HV 95-99-HW

Im Sandkasten
Schlagzeug und Streichquartett
12'
Besonderheit: Schlagzeuger spielt ausschließlich "kleine" Instrumente wie Tischglocke, Bongo und Kastagnetten, diverse moderne Spieltechniken, Fußstampfen und -schleifen
Uraufführung: 23.11.1999, München, Festival provocazione, Reithalle, Peter Sadlo, Schlagzeug, Vogler-Quartett

Et in Arcadia Ego (1997)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 72-97-HW

Streichquartett Nr. 2
Streichquartett
16'
Besonderheit: leichte Skordatur und Klopfeffekte gegen Ende des Stückes
Uraufführung: 19.07.1997, Pescocostanzo (Italien), "Moto Perpetuo"-Festival, Auditorium Comunale S. Nicola, Farandole-Quartett

Fanfarerafnaf (1993)

HV 43-93-NW

Blechbläserquintett (2 Trompeten (B), Hn., Pos., Tb.)
1' 45"
Uraufführung: 07.07.1993, London (GB), Guildhall School, Brass workshop

Himmel zieht sich zurück (1993)

HV 42-93-HW

Musik für eine Choreographie
Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier
6'
Uraufführung: 25.05.1993, London (GB), London Contemporary Dance, Choreographie: Ursula Hegglin, Tänzer: Deborah Peacock, Maurizio Patti, Ensemble der Guildhall School (vom Band)

Im Quadrat (1993)

siehe auch: Vexations

HV 44-93-NW

Fl., Ob., Tromp. (in C), Pos., Hfe., Pf., Vc., Cb.
5'
Besonderheit: einige "Aeolic Harp" - Passagen im Klavier, Akkordreihe war auch Teil von "Vexations"

Kleine Fluchten (1993)

HV 39-93-HW

Streichquartett Nr. 1
Streichquartett
17'
Besonderheit: spezielle Spieltechniken (Spielen hinter den Fingern) im ersten und zweiten Satz
Uraufführung: 08.07.1993, München, Akademie der Wissenschaften, Rosamunde-Quartett

Meer/Wüste (1998)

siehe auch: Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Flüchtige Begegnung

HV 80-98-HW

2 Schlagzeuger, 2 Pianisten (Klavier 4-händig)
14'
Besonderheit: Die beiden Pianisten spielen an nur einem Flügel, die beiden Schlagzeuger an nur einem Vibraphon. Für den zweiten Satz (Wüste) wird zusätzliches Schlagwerk gebraucht, rhythmisches Modell 2. Satz entspricht dem Stück "Flüchtige Begegnung"

Uraufführung: 30.04.1998, München, Biennale, Weltmusiknacht, Carl-Orff-Saal, Marta Klimasara, Jürgen Spitschka, Schlgz., Siegfried Mauser, Moritz Eggert, pf.

Party Number 9 (2012)

HV 216-NW-2012

Oboe, Fagott, Trompete in C, Posaune, Marimbaphon, Akkordeon, Klavier, Violine, Bratsche, Cello
2'
Besonderheit: Beitrag für das “Cage 100”-Projekt des Forums Zeitgenössische Musik Leipzig 2013

Reformation (2012)

HV 211-HW-2012

Blechbläserensemble: Horn, picc.-Tr. (B), Tr. (C), 2 Tr. (B), 3 Pos., 1 Bpos., 1 Tba.
13'
Uraufführung: 08.12.2012, Nürnberg, St. Lorenz, Lorenz Brass, Leitung: Matthias Ank

Seraphim (1992)

HV 38-92-HW

Posaunenquartett
11'
Besonderheit: Posaunisten stellen sich im Carré ums Publikum auf, quadrophonische Effekte, diverse erweiterte Spieltechniken
Uraufführung: 19.07.1992, Montepulciano (Italien), Cantiere d'Arte, San Francesco, Prisma-Quartett

Skelter (1997)

siehe auch: The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart

HV 78-97-HW

Saxophonquartett (Alt-, Alt-, Bar.-, Bar.-Sax.)
9'
Besonderheit: Verwendung/Verfremdung von Material aus "Helter Skelter" von den Beatles, Multiphonics

Symphonie 4.0 (Fernsehballett) (2008)

HV 177-NW-08

3 Fernseher mit Fernbedienung oder ähnlichem
E-Gitarre
E-Bass
Geräuschensemble:
1.Staubsauger/Kleingeräte Mixstab, Trillerpfeife
2. Kaffeedose (1)/Blechdosen (2)/ Skifflebrett Kaffeedose mit Steinen gefüllt
3. Flaschenspiel
4. Bongos
5. Tom Toms (5)
6. Woks/Kochtöpfe (5 verschiedene)
7. Donnerblech, 3 Metallteile (a moll)
8. Kongas, Fahrradklingel
9. Pappkiste/2 Plastikmülleimer (klein, gross)
10. Gr. Tr.
11'
Besonderheit: Fernseher zappen im Takt zur Musik, ungewöhnliche Instrumentation
Uraufführung: 11.10.2008, Berlin, Marzahn (Plöner Musiktag, "Machen ist besser als fühlen" - Projekt der Hans Werner-Henze Musikschule Berlin), Geräuschorchester der Hans-Werner Henze-Musikschule Berlin, dirigiert von Jobst Liebrecht

Verlorene Gesänge (1988)

siehe auch: Verlorene Gesänge / Verlorene Gesänge

HV 19b-88-HW

Text: Vokalisen
Sopran
2 Blockflöten, Tonband
16'
Uraufführung: 02.06.1993, London (GB), Guildhall School, Temime Bowling, Sopr., Naomi Graham, Blkfl., Band produziert von Moritz Eggert und Richard Gonski

Zug um Zug (2004)

HV 148-04-HW

mindestens 20 Akkordions, inklusive Bassi und Elektronien
14'
Besonderheit: extrem ausdifferenzierter und aufgesplitteter Klang, eine einzige kontinuierliche Steigerung

Uraufführung: 01.06.2005, Fürth, Stadthalle, Nürnberger Akkordeonorchester, Stefan Hippe, Leitung

Grosse Besetzung

3 Märsche aus "Processional" (2007)

siehe auch: Processional

HV 137r

Picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Kl., 2 Fg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Bass-Tba. – Timp., 3 Schlgz. – Hfe. – Streicher
11'
Besonderheit: Orchestrierung des „Pöllau“-Teiles aus „Processional“
Uraufführung: 27.06.2007, Berlin, Konzerthaus, "Europa Blauer Stern", Junges Klangforum Mitte Europas, Sebastian Weigle, Dirigent

3 Märsche aus "Processional"/Progression (2007)

siehe auch: Processional

HV HV 137s

2 Fl. 2 Klar., Alt-Sax., Ten.-Sax – 4 Hn., 2 Tr., 2 Pos. (2.: Basspos.), 2 Tba. – 3 Schlgz.
14'
Besonderheit: Bearbeitung der 3 "Strassenbahner"-Märsche plus "Progression" aus "Processional"

Adagio - An Answered Question (1994)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / The Trap / Gegenwart. Ich brauche Gegenwart / Adagio - An Answered Question (Version für kleines Streichorchester)

HV 58-94-HW

32 Solostreicher (8.8.6.6.4)
18'
Uraufführung: 26.06.1996, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Grosser Saal, Bamberger Symphoniker, Horst Stein, Leitung

Das ganz normale Leben (2011)

HV 203-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., E.H., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafagott – 4 Hn, 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. – Timpani, 2 Schlgz. – Streicher, mindestens 12 Performer, mindestens 6 Extraschlagzeuger
17'
Besonderheit: Benutzung von iphone-Instrumenten, Apps und mp3-Playern, theatralische Elemente
Uraufführung: 10.11.2011, Kaiserslautern, Fruchthalle, Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, Leitung: Roland Böer, AG-Neue Musik Leninger-Gymnasium Grünstadt (Einstudierung: Silke Egeler-Wittmann), Schlagzeugensemble Landesmusikgymasium Montabaur (Einstudierung: Walter Reiter), Konzept und künstlerische Gesamtleitung: Silke Egeler-Wittmann

Dr. Popel Suite (2005)

HV 115c-05-NW

Orchester (Kinder und Jugendliche): Blockflöten-Quintett (Sopranino, Sopran, Alt, Tenor, Bass), 2 Fl., Ob., Klar. (B), Saxophonquartett (Sopran, Alt, Tenor, Bass), Bassklarinette, Fg. – 2 Tr. (B), Horn, Ten.-Pos., Tba. – Pke., Schlagzeug (3 Spieler), Geräuschorchester (mind. 4 Spieler) – 2 E-Git., Bass, Drumset, Keyboards (Orgel) – Celesta, Cembalo, Klavier – Streicher: 6.6.4.3.2 (oder mehr)
30'
Uraufführung: 06.12.2005, Berlin, FEZ Wuhlheide, Grosser Saal, Jugendsymphonierochester der Musikschule Marzahn/Hellerau, Jobst Liebrecht, Dirigent

Engel/Zeichen/Reise (1996)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66b-96-BE

3 Orchesterzwischenspiele aus "Helle Nächte"
Orchester: Blkfl. (Garklein-, Diskant-, Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-), Klar. (B), Ten.-Sax, Bass-Klar., Fg./Kontrafag. - picc.Tr., Tr., Euph., Pos., Tb. - Schlagwerk (2 Spieler), Mundschlagzeug (1 Spieler) - Solo-Vl., Solo-Vla., Solo-Vc., E-Git., E-Bass - Akk., Klavier/Harmonium, MIDI-Keyb. (2 Spieler) - Streicher 3.0.3.3.3
13'
Besonderheit: teilweise elektronische Verstärkung, einige Samples
Uraufführung:

Number Nine VI: A Bigger Splash (2007)

HV 168

Besetzung: picc., fl., Altfl., 2 Ob., E.H., 2 Klar., Bassklar., 2 Fag., Ktrafg. – 4 Hn., 3 Tr., 3 Pos., Basstuba – Pauken, 2 Schlagzeuger (1: Drumset, 2: div.) – Hfe. – Altsax., Jazz Bass - Streicher
17'

Uraufführung: ..276, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, UA Version 2: 21.6.2007, Amsterdam (Niederlande), Concertgebouw, Holland-Festival, Concertgebouw-Orkest, Leitung Markus Stenz
UA Version 1: 24.4.2008, Bochum, Audimax, Bochumer Symphoniker, Bastian Fiebig, sax., Henning Sieverts, db., Steven Sloane, Leitung

Number Nine VII: Masse (2008)

siehe auch: Breaking The Waves - Call

HV 173-07-HW

Orchester: picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Klar.(B), 1 Bassklar., 2 Fg., 1 Kfg. – 4 Hn., 4 Tr. (B), 1 Ten-Pos., 1 Ten.-Bass-Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tb. – Pauken, 3 Schlgz. – Streicher 12.10.8.6.4.
17'
Besonderheit: Durchgehend tutti

Processional (2003)

siehe auch: Processional: Fanfaren/Signale / Processional: Strassenbahner II / Processional: Strassenbahner III / Processional: Von-der-Groeben I / Processional: Von-der-Groeben II / Processional: Von-der-Groeben III / Processional: Passagen / Processional: Evokation/Akkord / Processional: Akkorde / Processional: 2 Trilocken / Processional: Strassenbahner I / Processional: Pöllau III / Processional: Finale / Processional: JBG I / Processional: JBG II / Processional: Kryptischer Choral I / Processional: Kryptischer Choral II / Processional: Mnozil / Processional: Progression / Processional: Pöllau I / Processional: Pöllau II / Processional: 2 Übergänge

HV 137-03-HW

Bläserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf. ; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.
45'
Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt. Die Bewegungen der Kapellen sind Teil der Komposition. Am Schluss kommen alle Kapellen auf einem Platz zusammen.
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Poellau, Artillerkapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, Leitung: Michael Brandtstätter

Processional: Finale (2003)

siehe auch: Processional

HV 137q-03-HW

Bläserseptett: 3 Trompeten (B), Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 3 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf. ; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel, Pauken, Mallet-Instrumente (Marimba/Xylo/Vibraphon ad lib.), Kirchenglocken ad lib.
12'
Besonderheit: Kann alleine oder als Teil des grossen Werks PROCESSIONAL aufgeführt werden
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Pöllau, Artilleriekapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael Brandtstätter

Processional: Progression (2003)

siehe auch: Processional

HV 137l-03-HW

Bläserquartett: Basstrompete, 2 Posaunen, Tuba; Jazz Big Band Sopran-sax., Alt-Sax., 2 Ten.-Sax., Bar.-Sax., 2 Tr., 2 Flglhn., 2 Pos., Basspos., Drums, Bass, Keyb., Pf. ; Blaskapelle 1: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 2: Picc., 2 Fl., 3 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in F, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 2 Posaunen, 2 Tubas, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel; Blaskapelle 3: 2 Fl., 2 Kl. in B, Alt-Sax., Ten.-Sax, Bar.-Sax., 3 Hn. in Es, 3 Tr. in B, 2 Flügelhörner in B, 2 Tenorhörner in B, Bariton, 4 Posaunen, Tuba, Grosses Becken, Kleine Trommel, Grosse Trommel
3'
Besonderheit: Die einzelnen Ensembles spielen unabhängig voneinander, und weit voneinander entfernt, z.B. an verschiedenen Plätzen einer Stadt
Uraufführung: 19.06.2003, Graz (Österreich), Styriarte, Eröffnungskonzert, Mnozil Brass, Kernstockkapelle Pöllau, Artillerkapelle “Von-der Groeben”, Strassenbahnerkapelle Graz, Jazz Big Band Graz, conductor: Michael Brandtstätter

Konzerte

Der Sternenhund (1986)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten

HV 11-86-HW

Pf. solo, Tr. solo, Kl. Solo, Schlagwerk (3 Spieler), Streichorchester 6.4.4.4.2
25'

Uraufführung: 07.06.1986, Oberursel, Stadthalle, Schwanheimer Kammerorchester, Martin Krähe, Dir., Moritz Eggert, pf., Alexander Michel, Klar., Stefan Klemme, trp., Jürgen Niessner, Julia Thais, Martin Lorentz, perc.

Goldberg spielt (2000)

HV 104-00-HW

Kammerorchester: 2 Fl. (auch picc.), Ob., Klar., Ten.-Sax, Fg. - Hn., 2 Tr., Pos., Tb. - Schlagzeug (1 Spieler) - E-Git. - Streicher 1.1.1.1.1. (oder chorisch verstärkt)
35'
Besonderheit: Kann vom Klavier aus dirigiert werden, 30 Variationen über die 30 Goldberg-Variationen von Bach
Uraufführung: 29.07.2000, Freden, Fredener Musiktage, Zehntscheune, Camerata Freden, Soloklavier und Leitung: Moritz Eggert

I won (2013)

HV 215-HW-2012

Moritz Eggert
Gesang (Pianist)
2 Fl., 2 Ob., 2 Kl. (B), 2 Fg. – 2 Hn., 2 Tr., 2 Pos., 1 Bass-Pos., 1 Tba. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe. – Klavier/Toy Piano/Sampler/Melodika/E-Piano/Gesang (1 Spieler = Solist) – Streicher
42'
Besonderheit: Pianist spielt mehrere Instrumente gleichzeitig, Gesang mit Verstärkung
Uraufführung: 14.06.2013, Reformierte Kirche, Hinwil (Schweiz), Werner Bärtschi, Leitung, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Moritz Eggert, voc./pf./keyb.

Industrial (2008)

siehe auch: Industrial, Soloversion / Industrial, Soloversion mit obligatem Synthesizer/Sampler

HV 181-HW-08

Soloschlagzeug
Orchester: picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. - 4.3.3.1 (Tuba) - E-Bass, Timp., Synthesizer/Sampler, 2 Schlagzeuger - Streicher
17'
Besonderheit: Spezielles Soloinstrumentarium des Schlagzeugers, Staubsauger, Schrottteile, Laubgebläse
Uraufführung: 12.02.2009, Stuttgart, Liederhalle, Grosser Saal, Peter Sadlo, Percussion, RSO Stuttgart, Leitung: Kristjan Järvi

Number Nine VIII: Zeitarbeit (2009)

HV 186-HW-2009

Klavier/Sampler/Toy Piano/Melodika/Fußpedal (Solist)

Großes Orchester: 2 Fl. (auch 2 picc.), Oboe 1, Oboe 2/Englisch Horn, Klarinette in B, Klarinette in A, Bassklarinette, Altsaxophon, 2 Fagotte, Kontrafagott - 4 Hn., 2 Tr. (C), Ten.-Pos., Bass-Pos., Basstba. - Timp., 2 Perc. - Hfe. - Streicher
14'
Besonderheit: Geschrieben zum 60jährigen Jubiläum der BRD
Uraufführung: 04.09.2009, Bonn, Beethovenhalle, Eröffnungskonzert Beethovenfest, DSO Berlin, Ingo Metzmacher, Leitung, Moritz Eggert, pf. und Sampler

op.111 (2012)

HV 209-HW-12

Thomas Mann (Ausschnitt aus "Doktor Faustus")
Sprecher
picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Solo-Klavier, elektrische Orgel – Streicher
7'
Uraufführung: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Harald Schmidt, Sprecher, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

Primus (2005)

HV 153-05-HW

picc.2.2.2.Bassklar.2.Kfg. – 4.picc.-tr., 2.2.Basstuba – timp., 4 Schlgz. – Hfe. – Streicher: 12.10.8.6.4
27'
Uraufführung: 19.09.2005, Berlin, Universität der Künste, Nabil Shehata, Solist, Junges Klangforum Mitte Europas, Christoph Altstaedt, Dirigent

Orchester allein

4. Etüde aus op.2 (Prokofjew) (1990)

HV 28-99-BE

Großes Orchester: picc.-Fl., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., E.H., 2 Fg. - 3 Tr., 4 Hn., 3 Pos., Tb. - 3 Schlgz., Hfe., Pf. - Streicher
4'

epitaph (2002)

siehe auch: Engels-Thema / ground zero

HV 129b-02-HW

Fl., Ob., Klar., Ten.-Sax., Fg. - Tr., Hn., Pos. - Schlagzeug (1-2 Spieler), Klavier - Streicher 3.0.0.3.3 oder 9.0.0.6.6
8'
Besonderheit: Die 3 Orchestergruppe sind räumlich getrennt und werden bewußt nicht genau koordiniert; das musikalische Material basiert auf Schumanns "Engels-Variation"; geschrieben anlässlich eines Gedenkkonzertes zum 11.9.2001 (Zerstörung des World Trade Centers)
Uraufführung: 15.11.2002, Deutschlandsberg (Österreich), Laßnitz-Haus, Jugendmusikfest Deutschlandsberg /Steirischer Herbst, Orchester des Jugendmusikfestes Deutschlandsberg, Stephan Amschl, Leitung

Internet-Symphonie (1999)

siehe auch: Number Nine I / Number Nine V: Fragment/Zapping

HV 91a-99-NW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn, 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp.,3 Schlgz. - Streicher 10.8.6.5.4
20'
Besonderheit: Gemeinschaftskomposition mit Bertold Hummel und Roland Leistner-Mayer nach Motiven von Harald Genzmer für den Bayerischen Musikrat, Teile dieses Stückes wurden später zu "Number Nine" I und V umgearbeitet
Uraufführung: 01.01.2000, Hof, Freiheitshalle, Neujahrskonzert, Hofer Symphoniker, Howard Golden, Dir.

Mannheimer Schule (2011)

HV 200-HW-2011

picc., 2 Fl., 2 Ob., 2 Klar. (B), Bassklar., 2 Fg., Kontrafg. - 4 Hn., 2 Tr. (B), 2 Pos., Basspos., Tba. - Timpani, 2 Schlgz. - Celesta - Streicher
20'
Uraufführung: 30.05.2011, Mannheim, Rosengarten, Mozartsaal, Orchesterakademie des Nationaltheaters Mannheim, Leitung: Axel Kober

Niemandslandhymne (1989)

HV 21-89-HW

Text: Vokalisen
Sopran, Alt, Bass
Grosses Orchester: Fl., Alt-Fl., Ob., Englisch-H., Bass-Kl. (B), Bar.-Sax., Fg - Tromp. (B), Flügelhorn o. Kornett, Horn, Posaune, Tb. - Schlagwerk (3-4 Spieler) - Orgel o. elektrische Orgel, Pf. - Sopran (Solo), Alt, Bass (Begleitstimmen, in den Klang integriert) - Streicher 9.9.6.7.6
12'
Besonderheit: Orchester ist besonders aufgeteilt, Sänger singen teilweise parallel mit Instrumentengruppen
Uraufführung: 05.04.1989, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Sibylle Plocher, Sopran, Silvia Fichtl, Alt, Markus Hollop, Bass, Catharina Seidel, Orgel, Matthias Preissinger, Klavier, Alexander Hötzinger, Vibraphon, Andreas Ruppert, Dirigent, Symphonieorchester Graunke

Number Nine I (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Internet-Symphonie

HV 87-98-HW

Incommunicado
Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4
5'
Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung

Number Nine II (1998)

siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0 / Melodie 1.0

HV 85d-98-BE

Melodie 1.0
Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4
5'
Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), Instrumentierung von "Melodie 1.0" (Kammermusik)

Number Nine III (1998)

siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg / Ein Besuch im Bergwerk / The Trap / Aboriginal / Millennium Dance

HV 89c-98-BE

Millennium Dance
Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., Klar., Bass-Kl., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4
16'
Besonderheit: Teil des Ballets "percussiv" (siehe Bühnenwerke), bisher nur szenische Aufführung, Instrumentierung von "Millennium Dance" (Klavier 4-händig)

Number Nine IV (2001)

siehe auch: Scapa Flow (Number Nine IV)

HV 108-01-HW

Scapa Flow
Orchester: 1 Piccolofl., 2 Fl., 2 Ob., Englisch Horn, 3 Klar. (3. +Bassklarinette), 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 4 Tr. (in B), 2 Tenorpos., 2 Basspos., 1 Bass-Tuba - Timpani - Schlagwerk (3 Spieler) - Streicher 10.10.8.6.4
17'
Besonderheit: Einsatz von Fernorchester (Blechbläser) ad libitum
Uraufführung: 30.06.2001, Wolfegg, Internationale Wolfegger Konzerte, Rittersaal, Gustav-Mahler-Orchester, Prag, Manfred Honeck, Ltg.

Number Nine V: Fragment/Zapping (1999)

siehe auch: The Trap / Internet-Symphonie

HV 91b-99-HW

Orchester: 3 Fl. (3.+picc.), 2 Ob., 2 Klar., 2 Fg., Kontra-Fg. - 4 Hn., 2 Tr., 3 Pos. - 1 Timp., 3 Schlgz. - Streicher: 10.8.6.5.4
9'
Uraufführung: 07.06.2006, Brandenburg, Brandenburger Symphoniker, Michael Helmrath, Leitung

Puls (2011)

HV 204-HW-2011

picc., 2 Fl., 3 Ob., Es-Klar., B-Klar., Bassklar., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., Tr. (in C), 2 Tr. (in B), 2 Pos., 1 Basspos., Tba. – Timp., 2 perc., 2 Hf., Pf. - Streicher
19'
Uraufführung: 17.11.2011, München, Gasteig, Philharmonie, Münchener Philharmoniker, Zubin Mehta, Dirigent

Elektronische Musik

Elektronische Musik

Hörspiele

Auf der Suche nach dem KlaNNg (1999)

siehe auch: Der ewige Gesang / Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) / Wir sind daheim (alte Version) / Symphonie 1.0 / Der Sternenhund / Ausser Atem / Adagio - An Answered Question / Laut und furchtlos / Sandbox - Variations / Number Nine III / Nemesis / Das Mahl des Herrn Orlong / Hämmerklavier IX / Hämmerklavier III / Hämmerklavier II / Das Behr-Khyrsh-Projekt

HV 98-99-HW

Atanasio Khyrsh und die Musik der Zukunft
Textbuch: Moritz Eggert
7 Sprecher
Musik, Klangcollagen
1 h 35'
Besonderheit: Kann auch szenisch (live) aufgeführt werden, benötigt werden 4 Sprecher, ein Klavier (ad lib.), und Tonbandeinspielungen
Uraufführung: 07.03.2001, HR 2, Ulrike Arnold, Michael Quast, Peter Pruchniewitz, Moritz Eggert, Siegfried Mauser, Dinah Schübel

Breaking The Waves - Call (2010)

siehe auch: Breaking The Waves (Open Air Performance) / Der ewige Gesang / Number Nine VII: Masse / Encore
Moritz Eggert
4 Sprecher
11'
Uraufführung: 10.07.2010, CBC Neufundland (Kanada), Radio

Großstadtmenschen (1986)

siehe auch: 3 Vitrinen
Lyrik von Matthias Drawe
Matthias Drawe
45'
Besonderheit: Klavier Solo
Uraufführung: 04.01.1986, HR Radio, Moritz Eggert, Klavier

The One Minute Piece That Took Me Ages To Do And Which Is Really Impressive (2004)

HV 146-04-HW

elektronische Musik (Tape)
1'
Besonderheit: Komponiert für das 60x60 Projekt von Vox Novus, New York
Uraufführung: 07.11.2004, New York (USA), UNDER St. Marks, 2nd annual Vox Novus concert

Vokalmusik

Chormusik

Celephais (1991)

HV 30-91-HW

Text: Vokalisen
12-stimmiger gemischter Chor
17'
Besonderheit: Vokalglissandi, erweiterte Hoketustechniken
Uraufführung: 16.01.1992, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, via nova - Chor, Kurt Suttner, Ltg.

Chormusik Vokalensemble

Choräle

Ein Haus voll Glorie/ Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr/ Tief im Schoß meiner Mutter gewoben (2011)

HV 202-NW-2011

3 Choralbearbeitungen für die Neuausgabe des "Gotteslob"
trad.
Kinderchor, Frauenchor, gemischter kleiner und gemischter großer Chor
Orgel
10'

Ich habe dich gefunden (2000)

siehe auch: Ich habe dich gefunden

HV 105-00-NW

Text: Hölderlin
Chor
Orgel und Klavier oder Harmonium
3'
Besonderheit: Hochzeitschoral (Hochzeit Andrea Heuser und Moritz Eggert)
Uraufführung: 02.09.2000, Ahrenshoop, Hochzeit Andrea Heuser/Moritz Eggert, Hochzeitsgäste, Martin Zehn, Orgel

Duette

P Is For Riot (2012)

HV 212-NW-2012

Klarinette (B), Horn
6'
Uraufführung: 17.11.2012, Migvie (Schottland/GB), Migvie Church, Jean Johnson, clar., Andy Saunders, hn.

XeroX (2002)

HV 131-02-NW

1. Sopransaxophon, Harfe
2. Flöte, Harfe
9' 30''
Uraufführung: 08.04.2013, Basel (Schweiz), Gare du Nord, Camilla Hoitenga, fl., Xenia Narati, hfe.

Gesang mit Instrumenten

Andernacht (2010)

HV 190-NW-2010

Vokalisen

Mezzosopran, Tenor
Flöte, Schlagzeug (1 Spieler), Violine, Cello, Kontrabass, Akkordeon/Bajan, Klavier
10' 30"
Uraufführung: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, ten., Barbara Hoefling, mezzo, Ida Bieler, vl., Jhong-Yun Chey, fl., Martin Heinze, cb., Maria Kliegel, vc., Cornelia Monske, perc., Elsbeth Moser, baj., Nina Tichman, pf., Moritz Eggert, Dirigent

Anna Who Was Mad (2006)

siehe auch: wide unclasp

HV 130b-06-Bearbeitung

7 songs from wide unclasp
Texte von Anne Sexton und William Shakespeare
Frauenstimme
Kl., Fg. – Hn., Tr., Pos. – Schlagwerk , Drumset (je 1 Spieler) – E-Git., E-Bass – pf., keyb. (je 1 Spieler) – 1.1.1.1 (15 Musiker insgesamt)
24 h ' "
Besonderheit: Neubearbeitung einiger Lieder aus dem Zyklus „wide unclasp“ (siehe oben)
Uraufführung: ..73, Dortmund, Konzerthaus, Europäische Ensemble-Akademie, Bettina Koziol, voc., Sian Edwards, Leitung

Auf dem Wasser zu singen (2009)

siehe auch: Drei Interludien (Auf dem Wasser zu singen) / Auf dem Wasser zu singen (inszeniertes Konzert)

HV HW-185b-09

Goethe
2 Tenöre, 2 Baritöne, 2 Bässe
3 Trompeten, 1 Horn, Tenorposaune, Bassposaune, Bass Tuba, 12 Schlagzeuger, DJ, Akkordeon
14'
Uraufführung: 05.07.2009, Erl (Österreich), Staustufe, Tiroler Festspiele , Gebrüder Teichmann, Max-Reger-Vereinigung, „The Next Step“ Percussion-Ensemble, Mateja Zenzerovic, C.W. Bauer, Lesung, Bläserensemble der Tiroler Festspiele, Moritz Eggert, Dirigent, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier)

HV 160-06-HW

Originaltexte aus dem Gästebuch der Homepage von Michael Ballack
Sopran
Akkordeon
13'
Besonderheit: Leichte Performancelemente
Uraufführung: 01.05.2006, München, Fussballglobus, Globusklänge, Irene Kurka, sopr., Stefan Hippe, akk.

Das Ewig Weibliche (Eternal Love) (2012)

HV 208-12-NW

nach einer Zeile aus Goethes "Faust"
Sopran, Bariton, Bass, Chor
picc., 2 Fl., 3 Ob., 2 Kl. (B), Ten.-Sax, Basskl., 2 Fg., Kfg. – 4 Hn., 3 Tr. (B), 2 Pos., 2 Basspos., Tb. – Timpani, 2 Schlagzeuger – Hfe., Klavier, elektrische Orgel – Streicher
6'
Uraufführung: 16.03.2012, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Philharmonischer Chor Brno, Rebecca Nelsen, sopr., Peter Schoene, bar., Miklosz Sebestien, bass, Moritz Eggert, pf., Steven Sloane, Dir.

De Avaritia (2010)

HV 195-NW-2010

"De Avaritia" aus "Carmina Burana" (ca. 1230)
Sopran, Mezzosopran, Alt (oder Altus), 2 Tenöre, Bariton, Bass, children's choir, choir
5 Schlagzeuger, 2 Klaviere
16'
Besonderheit: kann als Prolog zu Orffs „Carmina Burana“ fungieren
Uraufführung: 02.09.2010, Deggendorf, Stadthalle, Eröffnung "Kulturwald"-Festival, Philipp Amelung, Dirigent, Susanne Bernhard, Sopran, David Erler, Altus, Thomas E. Bauer, Bariton, Uta Hielscher und Moritz Eggert, Klavier, Schlagwerker der Bayerischen Staatsoper, Max Reger Vereinigung, Lofoten Voices, Regionale Chöre, Andu Dumitrescu, Videoprojektion
Kulturwald Kinderchor (Version mit Einsatz von Helikoptern)

Ein Agurspruch (1994)

siehe auch: Ein Agurspruch

HV 53a-94-HW

Text: Liber Providentium
Alt
Posaune
5'
Uraufführung: 1994, München, Neues Theater, Doris Huber, Alt, Mike Svoboda, Pos.

Ein Agurspruch (2001)

siehe auch: Ein Agurspruch

HV 53b-01-BE

Text: Liber Providentium
Sopran
Violoncello
5'
Uraufführung: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Naomi Grundke, Sopran, Judith Schimanowski, Cello

Lied aus "Merlin" (1988)

HV 20-88-NW

Text: Tankred Dorst
Stimme (Schauspielsänger/in)
Oboe, Schlagzeug (1 Spieler), Vc., Pf.
4'

Song (1996)

siehe auch: Helle Nächte (Urfassung, überarbeitete Fassung)

HV 66a-96-HW

aus "Helle Nächte"
Text: Vokalisen
Sopran solo
Sopran-Sax., Ten.-Sax, Kontrafg., Akk., Pf., Synthesizer, Vc.
5'
Uraufführung: 18.04.1996, Rotterdam (Holland), Zaal de Unie, Jenny Haisma, Sopran, Newt Hinton Ensemble, Eric deClercq, Dirigent

Unbesiegt (2013)

HV 217-HW-2013

Ludwig I.
2 Baritöne, 2 Bässe
6 (Männer-)Stimmen
Ten.-Sax, Bassposaune, 3 Schlagzeuger (4 Tom-Toms, Vibraphon, Große Trommel)
17'

wide unclasp (2002)

siehe auch: Anna Who Was Mad / Wide Unclasp (szenische Version)

HV 130-02-HW

Anne Sexton (aus "The awful rowing towards God"), William Shakespeare (2 kurze Zitate)
Frauenstimme
Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass
1 h 10'
Besonderheit: Der gesamte Liederzyklus wurde für ein "Konzeptalbum", eine CD beim Label "between the lines" geschrieben; Alle Musiker müssen stellenweise improvisieren und frei spielen, wobei Akkorde und Skalen oft vorgegeben sind; stellenweise experimentelle Notation
Uraufführung: 25.10.2002, Eltville/Erbach, Schloss Reinhartshausen, "between the lines"-Konzert, Celine Rudolph, voc., Steven Bernstein, tr., Gerry Hemingway, dr., Georg Breinschmid, cb., Sebastian Hess. vc., Ralph Beerkircher, git., Moritz Eggert, pf.

Yodler (2010)

HV 196-NW-2010

Vokalisen
Geige (+ Stimme)
Diatonisches Akkordeon (+ Stimme)
Gitarre (+ Stimme)
3'

Lieder mit Instrumenten

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (2001)

siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung)

HV 109a-01-NW

Text: Moritz Eggert
3 Tenöre
3 Ukulelen
1' 30"
Besonderheit: Parodie

Uraufführung: 00.06.2001, Pro 7, "TV Total", TV, Die Jungen Tenöre

Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...) (Langfassung) (2001)

siehe auch: Ode an Stefan (Zeig mir Deinen...)

HV 109b-01-NW

Text: Moritz Eggert
3 Tenöre
Streichquartett, Backgroundchor (3-stimmig), 2 Trompeten, 2 Tenor-Saxophon, 1 Bariton-Sax., Klavier, 2 E-Gitarren, E-Bass, Drumset
4'
Besonderheit: Parodie

Lieder mit Klavier

2 Killmayer Lieder (2007)

HV 170

Wilhelm Killmayer
Bariton
piano
6'
Besonderheit: Verwendung von leichter Präparation und Zusatzinstrumente (Pistole, Melodika)
Uraufführung: 09.11.2007, München, Musikhochschule, Grosser Saal, "Killmayernacht", Julia Rutigliano, sopr., Moritz Eggert, pf.

4 Lieder nach Heine (2006)

siehe auch: Doktrin / Erinnerung / Der Abgekühlte / Der Ungläubige

HV 158-06-HW

Heinrich Heine
Sopran
piano
13'
Uraufführung: 04.03.2006, München/Bad Reichenhall, Doktrin (Lied 4): München, Musikhochschule, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf., Lieder 1-3: Bad Reichenhall, 24.8.2006, AlpenKlassik, Liedwerkstatt, Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Alba (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96k-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Durs Grünbein
mittlere Stimme
Klavier
4'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Auf welchem Fuß (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96a-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Klaus Voswinckel
mittlere Stimme
Klavier
3'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

ausklang (2001)

HV 110-01-HW

Text: Albert Ostermaier
Bariton
Klavier
5'
Besonderheit: Sänger streicht tiefe Baßsaiten des Klaviers
Uraufführung: 25.06.2001, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier) (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) / Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)

HV 160b-06-HW

Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack
13'
Uraufführung: 30.06.2006, Regensburg, Musica Europa, Reichssaal, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Ballack, du geile Schnitte (Version 3 für Sopran und Klavier) (2007)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion) / Ballack, du geile Schnitte (Version 2 für Bariton und Klavier)

HV 160c-07-HW

Version 3 für Sopran und Klavier
Nach Texten von der Homepage von Michael Ballack
Sopran
Klavier
13'

Berlin Mitte (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134b-03-HW

aus "Paradies Berlin"
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
2'
Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Bordellballade, Klavierfassung (2010)

siehe auch: Bordellballade

HV 188b-HW-2010

Franzobel
3 Männer, 3 Frauen (kann auch von Schauspielern gesungen werden)
Klavier
1 h 10'
Uraufführung: 04.09.2010, Buchet, Wildberghof, Kulturwald-Festival, Moritz Eggert, Uta Hielscher, Klavier
Julia Rutigliano, Rosl, Puffmutter
Amélie Sandmann, Zuckergoscherl, starke Prostituierte
Lilian Naumann, Ferkel, schwache Prostituierte
Marc Megele, Bussibär, junger Mafioso
Moritz Eggert, Kirschgarten, alter Mafioso
Joachim Höchbauer, Alfred, Metzger

Büchner-Porträt (1997)

HV 69-97-HW

Text: Georg Büchner / Steckbrief über Georg Büchner
Bariton
Klavier
18'
Besonderheit: perkussive Effekte mit Klavierdeckel, Saitenglissandi mit Frisbee, Pianist spricht zusätzliche Texte
Uraufführung: 20.09.1997, Berlin, Philharmonie, Berliner Festwochen, Johannes M. Kösters, Bar., Moritz Eggert, pf.

Cembalomusik (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82k-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
3'
Besonderheit: Zupfen von Saiten im Flügel
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Das Ewig Weibliche zieht mich hinan (1997)

HV 74-97-HW

Text: eine Zeile aus Goethes "Faust"
Tenor
Klavier
6'
Besonderheit: Zupfen von Stimmschrauben
Uraufführung: 14.10.1997, Rom (Italien), Goethe-Institut, Leonardo de Lisi, Ten., Vito Maggiolino, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97a-99-HW

Text: Albert Ostermaier
Tenor
Klavier
7'
Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken
Uraufführung: 05.12.1999, Ludwigslust, Rathaus, "Stimmen im Winter", Sejongju Oh, Ten., Moritz Eggert, pf.

deep snow day (1999)

siehe auch: deep snow day

HV 97b-99-HW

Text: Albert Ostermaier
Bariton
Klavier
7'
Besonderheit: einfache Präparation, einige spezielle Spieltechniken
Uraufführung: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bar., Moritz Eggert, pf.

Der Abgekühlte (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine
Heinrich Heine
Sopran
Piano
4'
Uraufführung: 25.04.2006

Der Ungläubige (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine
Heinrich Heine
Sopran
Piano
3'
Uraufführung: 25.04.2006

Die Kriegsirre (1995)

HV 65-95-HW

Text: Helmut Krausser
Mezzosopran
Klavier
5' 30"
Uraufführung: 09.06.2001, Saarbrücken, Musikhochschule, Nathalie Senf, Mezzo, Lutz Gillmann, pf.

Die zwei Mächte (2008)

HV 176-08-HW

unter Verwendung der Gedichte "Die zwei Mächte" und "Lachens und Weinens Grund"
und einem Fragment aus "Wanderung" (Weisheit des Brahmanen, Siebente Stufe) von Friedrich Rückert
2 Baritöne
piano
11'
Besonderheit: Spielen im Klavier, leichte Performanceelemente

Doktrin (2005)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-05-NW

aus: 4 Lieder nach Heine
Text: Heinrich Heine
Sopran
piano
5'
Uraufführung: 04.03.2006, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Reimann-Nacht, Sigrid Plundrich, sopr., Uta Hielscher, pf.

Don Juan kommt am Vormittag (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96j-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Sarah Kirsch
mittlere Stimme
Klavier
3'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Ein Dichter stirbt (2004)

HV 143-04-HW

3 Gedichte von Ludwig Steinherr
Ludwig Steinherr
Tenorbariton
Klavier
10'
Besonderheit: einsätzig
Uraufführung: 08.03.2004, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Thomas Bauer, bar., Moritz Eggert, pf.

Erinnerung (2006)

siehe auch: 4 Lieder nach Heine

HV 158-06-HW

aus: 4 Lieder nach Heine
Heinrich Heine
2'
Uraufführung: 25.04.2006

Erinnerung an die Marie A. (2005)

HV 152-05-NW

Bertolt Brecht
mittlere Stimme
Klavier
4'
Uraufführung: 03.03.2005, München, Festakt zur Wiedereröffnung des Lyrik-Kabinetts, LMU, Aula, Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

flugkörper (1999)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96e-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Andrea Heuser

mittlere Stimme
Klavier
4'
Besonderheit: Stöhnen, Hecheln
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Fünf Zigarren (2009)

HV HV 182-NW-09

Moritz Eggert
mittlere Stimme
Piano
5'

herz vers sagen (1998)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 83-98-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text. Albert Ostermaier
mittlere Stimme
Klavier
3'
Besonderheit: Klopfeffekte, Schreien
Uraufführung: 30.06.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

hügelkuppen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82b-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1' 30"
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

I, Phone (2010)

HV NW-189-10

Moritz Eggert
Sopran
Klavier, 3 Handys
3'
Uraufführung: 27.04.2010, Berlin, BKA, Unerhörte Musik, Sidney Corbett zum 50. Geburtstag, Gesa Hoppe, sopr., Heather O'Donnell, pf.

Ich habe dich gefunden (2004)

HV 115c-04-NW

Friedrich Hölderlin
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Klavier
3'
Uraufführung: 13.08.2004

Ich habe dich gefunden (2004)

siehe auch: Ich habe dich gefunden

HV 105b-04-NW

Friedrich Hölderlin
Sopran, Alt, Tenor, Bass
Klavier 6-händig
3'
Uraufführung: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, Hölderlin Liedwerkstatt, Kurhaus, König-Ludwig-I.-Saal, Mojca Erdmann, sopr. , Anne-Carolyn Schlüter, Alt, Jan Kobow, Tenor, Jochen Kupfer, Bar., Susanne Giesa, Axel Bauni, Moritz Eggert, pf.

Ich liege neben dir danach (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96p-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Uwe Kolbe
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Im Haus gegenüber (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134d-03-HW

aus "Paradies Berlin"
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
2' 30"
Besonderheit: Szenische Aktionen, Pianist spricht, "Indianergeheul"
Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

In der letzten Nacht (2000)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96r-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Herbert Heckmann
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

karg (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82a-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Besonderheit: Schlagen auf Klavierrahmen
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Kleines Lied von den Schatten (1987)

HV 35-92-HW

Text: Moritz Eggert
Tenor
Klavier
6'
Uraufführung: 08.07.1993, London (GB), Guildhall School of Music and Drama, Nicolas Charters, Ten., Moritz Eggert, pf.

Koitus (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96i-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Ursula Krechel
mittlere Stimme
Klavier
3'
Besonderheit: Frisbee auf Klaviersaiten
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

komm strandlesen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82f-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
2'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Krausseriana (1998)

siehe auch: Poem / nur hügel? / Schatten / Wurm am Wundenrand / tiger / komm strandlesen / Wespenhonig / stilleben / machen / hügelkuppen / karg / Cembalomusik

HV 82l-98-HW

12 Lieder nach Gedichten von Helmut Krausser
Gedichte von Helmut Krausser
Bariton
Klavier
18'
Besonderheit: gezupfte Saiten, Klopfeffekte
Uraufführung: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Lasst uns ungereimt sein (2007)

siehe auch: Lasst uns ungereimt sein, Version für mittlere Stimme

HV 171-07-HW

30 Aphorismen meines Vaters
Herbert Heckmann
Sopran oder Tenor
Klavier
17'
Besonderheit: Verwendung eines Radios/Metronoms, leichte Performance-Elemente
Uraufführung: 14.12.2007, Kempten, Stadttheater, Lied:Strahl Festival, Akeo Hasegawa, ten., Jone Punyte, pf.

Lasst uns ungereimt sein, Version für mittlere Stimme (2009)

siehe auch: Lasst uns ungereimt sein

HV 171b-09-HW

Aphorismen von Herbert Heckmann
Mezzo oder Bariton
Klavier
1' 70"
Uraufführung: 20.09.2009, Edenkoben, Künstlerhaus, Hans-Christoph Begemann, bar., Moritz Eggert, pf.

Liebeserklärung (2000)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96l-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Franz Xaver Kroetz
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Lied der Liebe (2004)

HV 145-04-HW

nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin
Tenor
Klavier
8'
Uraufführung: 12.08.2004, Bad Reichenhall, Festival AlpenKLASSIK, Hölderlin-Liedwerkstatt, Kurhaus, König-Ludwig-I-Saal, Jan Kobow, Tenor, Moritz Eggert, pf.

Luft (1999)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96g-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Klaus Hensel
mittlere Stimme
Klavier
3'
Besonderheit: Ausgedehnte "Aeolian-Harp"-Passage auf den Klaviersaiten
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

machen (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82c-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

My Love Is As A Fever (Sonnet 147) (2012)

HV 211-HW-2012

Shakespeare (Übersetzung: Helmut Krausser)
Countertenor
singender Pianist
Klavier, 2 kleine Tische
12'
Uraufführung: 30.06.2012, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Liedwerkstatt, Rossini-Saal, Tim Severloh, Ct., Moritz Eggert, pf./voc.

Neue Dichter Lieben (2000)

siehe auch: herz vers sagen / Liebeserklärung / Stille Oeynfassung / Schuldig / Sprich Sheherazade / Ich liege neben dir danach / Don Juan kommt am Vormittag / In der letzten Nacht / Rondeau Allemagne / Verschmähte Liebe / tierchen / Alba / Wer mit wem / plakativ / Tote Liebe / Sonett an die schreibfaule Brieffreundin / Auf welchem Fuß / Neues Märchen / flugkörper / Luft / Koitus / Schneiden und Scheiden / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96t-00-HW

Liederzyklus
Text: Voswinckel, Schmitter, Heuser, Kroetz, Hensel, Krausser, Hahn, Kempker, Ostermaier, Krechel, Wagener, Gernhardt, Borowiak, Haufs, Asmodi, Kolbe, Kirsch, Grünbein, Heckmann, Köhler
mittlere Stimme
Klavier
55'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Neues Märchen (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96d-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Rolf Haufs
mittlere Stimme
Klavier
3'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

nur hügel? (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82j-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
2'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Ohrwurm (2010)

HV 194-HW-2010

public domain/Internet
hohe Stimme
Klavier
11'
Uraufführung: 17.10.2010, Chemnitz, Theater Chemnitz, BDI-Jahrestagung, Hanna-Elisabeth Müller, sopr., Mihaela Tomi, pf.

Operngeschichte (2001)

HV 114-01-NW

Text: Moritz Eggert
Sopran, Tenor, Bariton
Klavier
1'
Besonderheit: Postkartenstück VI

Paradies Berlin (Lied) (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134e-03-HW

aus "Paradies Berlin"
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
2' 30"
Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (Gesamtzyklus)

Paradies Berlin (Liederzyklus) (2003)

HV 134f-03-HW

I Silvester II Berlin Mitte III Stadtgespräch IV Im Haus gegenüber V Paradies Berlin
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
10' 30"
Besonderheit: Schlagen, Sprechen, Stampfen, szenische Elemente
Uraufführung: 02.06.2003, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, ADevantgarde 2003, "Le Lied - mon amour", Thomas Bauer, Bariton, Moritz Eggert, Klavier

plakativ (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / Produktion und Kritik

HV 96v-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"
Text: Ludolf Baucke
mittlere Stimme
Klavier
1'
Besonderheit: Performance-Elemente

Uraufführung: 15.04.2005, Berlin, Akademie der Künste, Tagung "KünstlerKritiker", Peter Schöne, bar., Moritz Eggert, pf.

Poem (1996)

siehe auch: Krausseriana

HV 67-96-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1' 30"
Uraufführung: 30.05.1999, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Rondeau Allemagne (2000)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 96m-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Barbara Köhler
mittlere Stimme
Klavier
4'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schatten (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82i-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
2'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Schneiden und Scheiden (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96h-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Robert Gernhardt
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Schuldig (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96q-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Sybil Wagener
mittlere Stimme
Klavier
1'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Silvester (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134a-03-HW

aus: "Paradies Berlin"
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
2' 15"
Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

singet leise (2011)

HV 202-HW-2011

6 Lieder nach Brentano und Rilke

Brentano/Rilke
Sopran
Klavier
25'
Besonderheit: Verwendung von toy piano, Melodika, Bongo, Papier, Rassel
Uraufführung: 03.07.2011, Bad Kissingen, Kissinger Sommer, Rossini-Saal, Liederwerkstatt 2011, Anna Lucia Richter, sopr., Moritz Eggert, pf.

Sonett an die schreibfaule Brieffreundin (1999)

siehe auch: Gehörgänge I / Neue Dichter Lieben

HV 96c-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Helmut Krausser
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Sprich Sheherazade (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96s-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Herbert Asmodi
mittlere Stimme
Klavier
3'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Stadtgespräch (2003)

siehe auch: Paradies Berlin (Liederzyklus)

HV 134c-03-HW

aus "Paradies Berlin"
Birgit Müller-Wieland
Tenorbariton
Klavier
1'
Besonderheit: Schlagen, Stampfen, diverse Klaviereffekte
Uraufführung: 02.06.2003, siehe "Paradies Berlin" (gesamter Zyklus)

Stille Oeynfassung (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96o-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Birgit Kempker
mittlere Stimme
Klavier
3'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

stilleben (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82d-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

tierchen (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / 6 Lieder aus Neue Dichter Lieben

HV 96n-00-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Elke Schmitter
mittlere Stimme
Klavier
1'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

tiger (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82g-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Tote Liebe (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96b-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Ulla Hahn
mittlere Stimme
Klavier
2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

True Love Songs (2008)

HV 179-08-NW

1. Sonnet 116 (William Shakespeare)
2. since feeling is first (E.E. Cummnings)
Sopran
Klavier
6' 15"
Uraufführung: 30.08.2008, Litmore, Ebtehaj House, London (GB), Felicitas Fuchs, sopr., Moritz Eggert, pf.

Unautorisierte Vertonung eines Satzes aus einem Programmhefttext von Claus-Steffen Mahnkopf (2008)

HV 174-08-NW

Claus-Steffen Mahnkopf
Tenor
(piano)
2' 30"
Besonderheit: Performance-Elemente, Utensilien
Uraufführung: 07.09.2008, Buchet, Wildberghof (Kulturwald-Festival), Salome Kammer, voc., Moritz Eggert, pf.

Verschmähte Liebe (2000)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96u-00-HW

Appendix zu "Neue Dichterlieben"
Text: Thomas Kling
mittlere Stimme
Klavier
1'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Warum wurden die Bomben abgeworfen? (1990)

siehe auch: Die Konservendosenmenschen

HV 25-90-NW

Text: Edward Bond (Deutsche Übersetzung), aus: "Die Konservendosenmenschen")
gemischter Chor und Klavier (kann auch von Schauspielern gesungen werden)
Klavier
3'
Besonderheit: Bühnenmusik zu "Die Konservendeosenmenschen" von Edward Bond
Uraufführung: 1990, München, Musikhochschule, Dominik Wilgenbus, Klavier, mit Hermes Schmid, Katharina Laube, Martina Schröder, Arno Linker, Tanja Eppelsheimer

Wer mit wem (1999)

siehe auch: Neue Dichter Lieben

HV 96f-99-HW

aus: "Neue Dichterlieben"
Text: Simone Borowiak
mittlere Stimme
Klavier

2'
Uraufführung: 20.08.2000, Hannover, Expo 2000, Deutscher Pavillon, Yaron Windmüller, Bar., Moritz Eggert, pf.

Wespenhonig (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82e-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Wurm am Wundenrand (1998)

siehe auch: Krausseriana

HV 82h-98-HW

aus "Krausseriana"
Text: Helmut Krausser
Bariton
Klavier
1'
Uraufführung: 30.05.1990, Mannheim, Nationaltheater, Thomas Berau, Bariton, Moritz Eggert, pf.

Melodrame

Der Andere (Urversion) (1998)

siehe auch: Der Andere (halbszenische Fassung)

HV 86a-98-HW

nach einer Kurzgeschichte von H.P. Lovecraft (Übersetzung: Moritz Eggert)
Stimme
Klavier
30'
Besonderheit: besondere Spieltechniken im Klavier, Verwendung von Zusatzinstrumenten (Gummischlauch), Besondere Notation für Stimme
Uraufführung: 03.11.1998, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, Salome Kammer (Stimme), Moritz Eggert (Pno.)

Oratorien/Messen

Die Tiefe des Raumes - Ein Fussballoratorium (2005)

HV 155-05-HW

text: Michael Klaus
Tugend (sopr.), Laster (mezzo), Spieler (ten.), Journalist (bar.), 12-stimmiger gemischter Chor, 3 Sprecher (Alt-Internationaler, Trainer, Reporter)
Grosses Orchester: picc.2.2.2.Bassklarinette, Ten.-Sax, 2, Kontrafagott – 4 Hn., 3 Tr., 2 Pos., Basstuba, Timpani, Schlagwerk (4 Spieler), Harfe, E-Gitarre, Continuo: Akkordeon, Cembalo/Keyboard, E-Bass, Cello, Streicher: mindestens 10.8.6.5.3, Toneinspielungen (Klangcollagen)
1 h 56'
Besonderheit: Kann auch szenisch oder halbszenisch aufgeführt werden, Auftrag des offiziellen Kulturprogramms der WM 2006
Uraufführung: 11.09.2005, Bochum, Jahrhunderthalle, Bochumer Symphoniker, Steven Sloane, Leitung, Joachim Krol (Trainer), Peter Lohmeyer (Alt-Internationaler), Christoph Bantzer (Reporter), Sprecher, Claudia Barainsky (Tugend), Ursula Hesse von den Steinen (Laster), Corby Welsh (Spieler), Thomas Bauer (Reporter), Chor der Ruhrtriennale, Einstudierung:Walter Zeh

Mein Traum ist länger als die Nacht (2010)

HV 197-HW-2010

Music Discovery Project
Texte von 2raumwohnung (außer "Ich bin der Welt abhanden gekommen" von Rückert)
Solostimme
4 Fl. (auch picc.), 2 Ob., E.H., 2 B-Klar. (auch A-Klarinetten), 2 Fg. Kfg. – 6 Hn., 4 Trompeten (B), 2 Ten.-Pos., Bass-Pos., Tba. – Timpani, 4 Schlgz. – Hfe. – Streicher
+ Band: E-Gitarre, Sampler, Keyboards/Piano, Drumset, Vocals
43'

Missa (2008)

HV 175-08-HW

lateinischer Messtext
Sopran Solo, Tenor I Solo, Tenor II Solo, Tenor III Solo, Bariton Solo, Bass Solo, gemischter Chor

Orgel, Orchester: 0.2.2.2 – 2.2.2.0 – Timp., Schlgwerk (1 Spieler) – 6.4.4.2.1
50'
Besonderheit: zelebrierbare Messe, bei der die Musik nicht von der Lithurgie getrennt ist, sondern diese miteinbezieht. Viele Passagen beziehen den Gemeindegesang mit ein.
Uraufführung: 06.07.2008, München, St. Michael, Weihetag, Ensemble Singer Pur, Michaelsmusik und Michaelschor, Leitung: Frank Höndgen

Sologesang

There was a building (or: the 58th street broiler) (2002)

siehe auch: about "there was a building"

HV 124-02-HW

Text: Ben Katchor (Englisch)
Stimme solo
Tonband
16'
Besonderheit: Sänger bewegt sich durch den Raum, Beschreibung eines imaginären Gebäudes
Uraufführung: 10.04.2002, New York (USA), Music at the Anthology, Angel Orensanz Foundation, Theo Bleckmann, Stimme

Wende dich zu mir / Vom Schiff weg ... (1994)

siehe auch: Titus - Fall of Rome / Breaking The Waves (Open Air Performance)

HV 55-94-NW

Text: Heiner Müller/ Bibeltext
Stimme solo
5'
Besonderheit: geschrieben für "Titus - Fall of Rome", Theaterinszenierung nach Heiner Müller
Uraufführung: 08.07.2000, Landsberg, Stadttheater, "Lyrik am Lech", Thomas Berau, Bariton

Zwei Lieder aus der "Eisprinzessin" (2003)

HV 133-03-NW

I Putzlied II Munde Mund
Aus dem Theaterstück "Eisprinzessin" von F.K. Waechter
Frauenstimme (auch singende Schauspielerin)
3'
Uraufführung: 11.06.2003, München, Halle 7, Raum 3, Ursula Berlinghof, Stimme

Stimme mit anderen Instrumenten

6 Lieder aus Neue Dichter Lieben (2010)

siehe auch: Neue Dichter Lieben / tierchen / flugkörper / Liebeserklärung / Neues Märchen / Sprich Sheherazade / Don Juan kommt am Vormittag

HV 96w-NW-2010

Elke Schmitter, Andrea Heuser, Franz Xaver Kroetz, Rolf Haufs, Herbert Asmodi, Sarah Kirsch
Tenor
Violine, Cello, Klavier oder Akkordeon
16'
Besonderheit: Klavierpart und Akkordeonpart sind identisch – kann auf beiden Instrumenten realisiert werden.
Uraufführung: 15.05.2010, Burg Namedy bei Andernach, 20. Andernacher Musiktage, Simon Bode, Tenor, Ida Bieler, vl., Maria Kliegel, vc., Elsbeth Moser, baj.

Don't Trust The Crocodile Dog (2005)

HV 154-05-NW

Rebekka Kricheldorf
Frauenstimme
Trompete (Bb), E-Gitarre, Drumset, Klavier, Cello, Kontrabass
6'
Uraufführung: 01.06.2005, München, Bayerische Akademie der Schönen Künste, 8. ADEvantgarde Festival, PopAid, Bettina Koziol, voc., Henning Sieverts, bass, Sebastian Hess, vc., Udo Moll, tr., Christian Thome, drums, Moritz Eggert, pf.

Für Peter Müller (2002)

HV 127-02-NW

"Für Peter Müller"
Sopran
Violine
15''

Besonderheit: Postkartenstück VII

Vokalensemble

Böhmische Hymne (1997)

siehe auch: Gehörgänge I

HV 76-97-NW

Text: ---
Solostimme, Tuttistimmen (Anzahl beliebig)
3'
Besonderheit: wird gurgelnd gesungen
Uraufführung: 29.11.1997, München, Haus der Kunst, "Amerikanische Nacht", Valentine Deschenaux, Siegfried Mauser, Moritz Eggert, Stimme

Das Geschenk der Ewigkeit (1999)

HV 93-99-HW

Madrigal
Text: Auszüge aus dem Vortrag "Zeit" von Jorge Luis Borges
Vokalquartett (Sop., Mezzo-Sop. oder Alt, Tenor, Bariton oder Baß) und "Lautist" (Geräuschemacher)
8'
Besonderheit: Madrigal, der "Lautist" dirigiert und spielt kleine Zusatzinstrumente, das Stück wird an einem Tisch sitzend aufgeführt
Uraufführung: 19.11.1999, Saarbrücken, Funkhaus Halberg, Hanna Sturludottir, Sopr., Liat Himmelheber, Alt, Markus Ullmann, Ten., Yaron Windmüller, Bass, Moritz Eggert, Ltg.

Hibernalische Gesänge (1994)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13b-94-BE

Text: Vokalisen
Vokalquartett: Countertenor, 2 Tenöre, Bass
11'

Hibernalische Gesänge (1987)

siehe auch: Hibernalische Gesänge

HV 13a-87-HW

Text: Vokalisen
Vokalquartett: Sopran, Alt, Tenor, Bass
17'
Uraufführung: 24.06.1987, München, Musikhochschule, Grosser Saal, Moritz Eggert, Dir., Sybille Plocher/Ulrike Simon, sopr., Silvia Fichtl, Mezzo, Thomas Mohrherr, Ten., Markus Hollop, bass

Schhhhh ... (1999)

siehe auch: Im Sandkasten

HV 99-99-NW

6 oder mehr Performer (nur Mundgeräusche, kein Singen)
5'
Besonderheit: nur Mundgeräusche
Uraufführung: 11.03.2000, Darmstadt, Staatstheater, Kleines Haus, Barbara Sternberger, Brigitte Cuvelier, Vera Bilbija, Giuseppe und Michele de Filipis, Octavio Campos, Thomas Langkau, Mauricio Motta, Guido Markowitz, Sabine Lindlar

streaming (2001)

HV 117-01-HW

Text: Vokalisen
2 Tenöre, 2 Baritöne
8'
Besonderheit: diverse Mundgeräusche, quasi Obertongesang, experimentelle Notationen

The Sleeper Wakes (1999)

HV 92-99-HW

Text: Vokalisen
Vokaloktett (2 Sop., 2 Alt, 2 Ten., 2 Bass)
8'
Besonderheit: Auftragswerk der "Swingle Singers" für das Projekt "Bach 2000", basierend auf "Wachet auf rufet die Stimme" von J.S. Bach
Uraufführung: 25.07.2000, Amsterdam (Holland), Concertgebouw, The Swingle Singers

Vokalmusik

Filmmusik

Das Gehirn zu Pferde (1983)

HV 2-83-NW

Film von Hans Neuenfels ("Das kleine Fernsehspiel")
Hans Neuenfels, nach Strindberg
Klavier Solo
1 h 30'
Besonderheit: unter Verwendung von Musik von Schubert und Skrjabin
Uraufführung: 1983, ZDF, Moritz Eggert, Klavier

Der kaleidoskopische Dieb und sein Schatten (1988)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong / Der Sternenhund
Film von Benedict Neuenfels
div.
10'
Uraufführung: 1988, ?

Der Klang der Worte (2008)

siehe auch: Hämmerklavier IV / Hämmerklavier I / Et in Arcadia Ego / Der ewige Gesang
enthält Musik aus: Hämmerklavier I, IV, Et in Arcadia Ego, Der Ewige Gesang
1 h 15'
Uraufführung: 25.03.2008, Goethe-Institut Jerusalem (Israel), Deutsches Filmfestival

Dialog im Dunkeln (2006)

HV 00-06-HW

20'
Uraufführung: 07.01.2006, ZDF Infokanal

Hämmerklavier XVI (2004)

HV 142-04-HW

"Der Höllenfranz", Musik zu einem Stummfilm von Jochen Kuhn
Auftragswerk von ECLAT-Festival 2004, Stuttgart
präpariertes Klavier, Filmprojektion
14'
Besonderheit: Performanceelemente, kleine Zusatzinstrumente
Uraufführung: 08.02.2004, Stuttgart, ECLAT-Festival, Theaterhaus Pragsattel, Moritz Eggert, pf.

Il mistero dei Dogon (2003)

HV 00-04-HW

Moritz Eggert
8'
Besonderheit: Sprecherin: Elsbeth Moser
Sprache: italienisch
Musik: Moritz Eggert (Ausschnitte u.a. aus „Das Mahl des Herrn Orlong“, „Croatoan III“)
Mit Elsbeth Moser, Nicolas Altstaedt, Moritz Eggert u.a.
Uraufführung: 06.06.2004

puzzled (2004)

HV 00-04-HW

9'
Uraufführung: 13.03.2004, Frankfurt am Main, Royal-Filmtheater, 22:00

Schlaflos in München (2006)

siehe auch: Ballack, du geile Schnitte (Originalversion)

HV 00-06-HW
20'
Uraufführung: 06.05.2006, ZDF Infokanal

Bildende Kunst

Grafische Partituren

Friede (2001)
siehe auch: Variations IV.XX
HV 111a-01-NW
beliebig
Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

Ghana-Mix (Instant Composition) (2003)
HV 111c-03-NW
eine Seite A4
Klarinette, Flöten, Trommeln, Percussion, Klavier, Cello, Chor, Publikum
4'
Uraufführung: 13.11.2003, Accra (Ghana), Goethe-Institut, Studenten des Music Departments, University of Legon, Moritz Eggert, Leitung

KlaNNgggeläut (2001)
siehe auch: Variations IV.XX
HV 111b-01-NW
beliebig
Besonderheit: "von Atanasio Khyrsh"
Uraufführung: 23.06.2001, München, tube, 6. A*Devantgarde-Festival, FM Einheit, Schlagzeug, Sebastian Hess, Vc.

spartenübergreifend

Querverbindungen (1996)
siehe auch: Hämmerklavier I / Hämmerklavier X: Mouth Organ / Hämmerklavier IX / Hämmerklavier VIII / Hämmerklavier VII / Hämmerklavier VI / Hämmerklavier V / Hämmerklavier IV / Hämmerklavier III / Hämmerklavier II / Faxdialoge
Kunstkassette von Oliver Krähenbühl, Maler, Jan Eric Hauber, Konzeptfotograf, Moritz Eggert, Musik
1 h
Besonderheit: enthält erste Veröffentlichung der CD "Hämmerklavier" (später bei Wergo erschienen)
Uraufführung: 07.09.1996, Winterthur (Schweiz), Kunstraum KK11, Moritz Eggert, Klavier

Bearbeitungen

Kadenzen

Kadenz für Flötenkonzert in D von W.A. Mozart (1986)
HV 00-86-NW
Flöte Solo
3'

Übersetzungen

Eine devolutionäre Oper - Ein Drama in 540 Sekunden (2003)
Übersetzung eines Librettos von Ketty Nez

Schau doch (2003)
Übersetzung eines Librettos von Lia Purpura

Uraufführung:

Filmporträts/ Mitwirkung in Filmen

Coming Together (2004)

HV 00-04-HW

Der Komponist Fredric Rzewski
Moritz Eggert spielt "Winnsboro Cotton Mill Blues", Interview
60'
Uraufführung: 25.06.2004, BR 3 (Fernsehen)

Fremdverstümmelung (2007)

anlässlich der Oper "Freax" von Moritz Eggert

One Man Band (1998)

HV 00-04-HW

Der Komponist Moritz Eggert
Filmporträt mit vielen Ausschnitten aus Werken von Moritz Eggert
60'
Uraufführung: 24.04.1998, BR 3 (Fernsehen)

Papa Afrika (2004)

HV 00-04-HW

60'
Besonderheit: Beinhaltet Szenen aus dem Konzert im Goethe-Institut Accra (Ghana) von Moritz Eggert
Uraufführung: 04.08.2004

Schriften

Artikel

Das Ende der Träumer (2003)

Verschläft die E-Musik die Zukunft der GEMA?

Uraufführung:

Der Mythos von der ungeliebten Neuen Musik (Originaltitel: "What`s new, copycat?" (2001)

Uraufführung:

Der toskanische Fluch (2006)

HV 00-06-HW

Uraufführung: 30.09.2006

Die Gedanken sind frei - aber nicht kostenlos (2012)

Die lachende Provinz (2005)

HV 00-05-HW
in Deutsch

Uraufführung: 23.02.2005

Faxdialoge (1996)
siehe auch: Querverbindungen

Nie den Mut verlieren - riskieren! (2009)
Was Kreativität für mich bedeutet

Pro Klassik oder Pro Pop? (2004)
HV 00-04-HW
erschienen als: Redundanzmaschine kontra Elfenbeinturm

Uraufführung: 26.03.2004

Strawinsky und das Opfer (2013)
über Strawinskys "Sacre"

"Tanzende Faune" und "Des Turmes Auferstehung" - zwei "verbotene" Frühwerke Carl Orffs (1995)

Essays

3 Versuche über Ursula Haeusgen, mit potentiellen Anmerkungen von Ursula Haeusgen (2003)

Uraufführung: 14.04.2003

A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists (1995)
siehe auch: Es ist gut, daß es Carl Orff gibt
Uraufführung:

Berühmt werden - jetzt! (2008)
Originaltitel: "Gedanken eines Bad Boys"

Das Moment der Reibung (2008)
BAD BOY 4

Das vergangene Lachen (2007)

Das vergangene Lachen (2008)
BAD BOY 2

Den Impuls zum Weihnachtschoralschreiben erst empfinge (2006)

Der Grosse Sprung ins Nichts (2008)
BAY BOY 8

Die Liebe in den Zeiten der Neue-Musik-Netzwerke (2008)
BAD BOY 9

Die Zukunft ist ungnädig (2008)
BAD BOY 1

Ein Gespenst geht um in München (1999)
HV 00-03-HW

Ein Sommerstreikstraum (2008)
BAD BOY 7

Eine kleine Geschichte der ADevantgarde (2002)
HV 00-03-HW
Auf Deutsch

Uraufführung: 24.09.2003, Pressemappe ADevantgarde 2003

Es ist gut, daß es Carl Orff gibt (1995)
siehe auch: A young composer on Orff's 100th birthday: Orff still exists

Fortschritt, Avanciertheit, Avantgarde (Diskussionsbeitrag) (2005)
HV 00-05-HW
in Deutsch

Uraufführung: 05.02.2005

Frauen, traut Euch! (2005)
HV 00-05-HW

Uraufführung: 05.07.2005

Früchte des Zorns (2008)
BAD BOY 10

Für eine Handvoll Tomaten (2008)
BAD BOY 11

Ich bin neugierig (2012)
Beitrag zum Themengeft "Wozu komponieren?"
Sprache: Deutsch

Im Schöpferischen wirkt das große Nichtwissen (2011)
Nachruf auf Hans-Ulrich Engelmann

Ist Kultur unnütz? (1993)

Killmayers Neffen (2003)
HV 00-03-HW

Uraufführung: 22.12.2003

Musik in die Welt - Welt in die Musik (2007)
Deutsch

Sind Komponisten unnütz? (1991)

Unwort Versatzstück (2008)
BAD BOY 5

Vermittlung, bitte! (2007)
Auf Deutsch und Englisch

Wagner - eine mißlungene Verführung (2006)
HV 00-06-HW

Uraufführung: 27.08.2006

Was interessant klingt und was man wirklich gerne hört (2008)
BAD BOY 3

Was wir von Kindern lernen können (2011)
Plädoyer für eine ungezähmte Musikerziehung

Wenn der Schamana zweimal bimmelt (2008)
BAD BOY 6

Übe-Rausch (2002)
in "Anfänge – Erinnerungen zeitgenössischer Komponistinnen und Komponisten an ihren frühen Instrumentalunterricht“

Über die Angst vorm Überwachungsstaat (2007)

Über die Musik von Wolfgang Fortner (1998)
HV 00-04-HW
Deutsch, Englisch Französisch

Uraufführung: 02.08.2004

über "Cabaret" (2011)

Zum Jubiläum des Neuen Theaters München (1997)

Uraufführung: 18.01.2005

Libretti

Auf der Suche nach dem Klanng (Textbuch) (1999)
siehe auch: Auf der Suche nach dem KlaNNg

Das Behr-Khyrsh-Projekt (Textbuch) (2000)
siehe auch: Behr-Khyrsh-Interludes / Das Behr-Khyrsh-Projekt

Das ganz normale Leben (2002)
Entwurf für eine Oper
Moritz Eggert
Uraufführung:

Das Mahl des Herrn Orlong (Libretto) (1987)

siehe auch: Das Mahl des Herrn Orlong

Lunu (Libretto) (1992)
siehe auch: Lunu / Lunu (versione italiana del libretto)

Lunu (versione italiana del libretto) (1997)
siehe auch: Lunu / Lunu (Libretto)

Noah (Libretto) (1993)
Uraufführung:

Paul und Virginie (Libretto) (1989)
siehe auch: Paul und Virginie / Paul und Virginie (Libretto), English Version
Uraufführung:

Paul und Virginie (Libretto), English Version (1989)
siehe auch: Paul und Virginie (Libretto) / Paul und Virginie

Sirius - Das Geheimnis der Dogon (2003)
Entwurf für einen Kurzfilm mit Musik
Moritz Eggert
Besonderheit: Geschrieben für einen Beitrag von Elsbeth Moser zum Jubiläum der Akkordeonfirma "Pigini"
Uraufführung:

The last days of V.I.R.U.S. (Libretto) (2003)
siehe auch: The last days of V.I.R.U.S.
Eine Oper in 7 Szenen
Moritz Eggert

Wir sind daheim (alte Version/Libretto) (1991)
siehe auch: Wir sind daheim (alte Version)

Texte zu Stücken

about "there was a building" (2002)
siehe auch: There was a building (or: the 58th street broiler)
Werkeinführung
Uraufführung:

Gegenwart - ich brauche Gegenwart (2006)
HV 00-06-HW
Notizen zur musikalischen Entstehungsgeschichte

Uraufführung: 08.05.2006

Pourqois "Paul und Virginie?" (1990)
siehe auch: Paul und Virginie / Why "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"

Scapa Flow (Number Nine IV) (2005)
siehe auch: Number Nine IV
HV 00-05-HW

Uraufführung: 13.06.2005

Vexations - an analysis of procedures (1994)
siehe auch: Vexations

Warum "Paul und Virginie?" (1990)
siehe auch: Paul und Virginie

Why "Paul und Virginie?" (1990)
siehe auch: Paul und Virginie / Pourqois "Paul und Virginie?" / Warum "Paul und Virginie?"

Zu "Ein Besuch im Bergwerk" (1999)
siehe auch: Ein Besuch im Bergwerk / Millennium Shuffle / Millennium Dance Shuffle
Werkeinführung
Uraufführung:

Zu Chopins "Préludes" (2003)

HV 00-03-HW
Programmhefttext

Uraufführung: 01.05.2003

Vorträge

How I learned to stop worrying and forget about style (2007)

Laudatio für Wilhelm Killmayer (2003)

HV 00-03-HW
Rede anlässlich der Verleihung des Musikpreises der Stadt München an Wilhelm Killmayer

Uraufführung: 15.12.2003

Produktion und Kritik (2007)
siehe auch: plakativ
In: KünstlerKritiker, Pfau-Verlag, ISBN 978-3-89727-329-0

Radikal verständlich (2008)
Uraufführung: 23.01.2008, Hamburg, Körber-Stiftung, Moritz Eggert

Rückwärts in die Zukunft (2001)

Von Förderern und Freunden (2006)

HV 00-06-HW
Festrede für das Jubiläum des Musikkreises Leyda Ungerer

Uraufführung: 28.09.2006

Wie ich lernte sorglos zu sein und auf Stil zu pfeifen (2009)
Uraufführung: 23.03.2009